

国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

中国第一部**实景实拍实地考察**的大型历史文化系列丛书

《走遍中国》创作组　吉林文史出版社

绝版古城

JUEBAN GUCHENG



VISIT…

LANZAROTE Caliente.com



国家地理 神秘中国
NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

·第二辑·

《古墓往事》
《神农架野人》
《考古笔记》
《武林十大门派》
《生命进化危机》
《绝版古城》
《打捞文明残骸》
《话说奇风异俗》
《文化奇观溯源》
《止战之殇》

上架建议：文化类，旅游类，成套陈列

ISBN 978-7-5472-0035-3

定价：29.80元

图书在版编目（CIP）数据

绝版古城/《走遍中国》创作组编著.—长春：吉林文史出版社，2009.11

（国家地理·神秘中国）

ISBN 978-7-5472-0035-3

Ⅰ.绝… Ⅱ.神… Ⅲ.古城-简介-中国 Ⅳ.K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第149389号

国家地理·神秘中国

绝版古城

Jueban Gucheng

作　　者：《走遍中国》创作组

项目负责：陈春燕

责任编辑：陈春燕　高原媛　邱　荷

整体设计：门乃婷工作室

出　　版：吉林文史出版社

长春市人民大街4646号　邮编：130021

网　　址：http://www.jlws.com.cn

印　　刷：哈尔滨博奇印刷有限公司

开　　本：787mm×1092mm　1/16

字　　数：260千

印　　张：12

版　　次：2009年11月第1版

印　　次：2009年11月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5472-0035-3

定　　价：29.80元

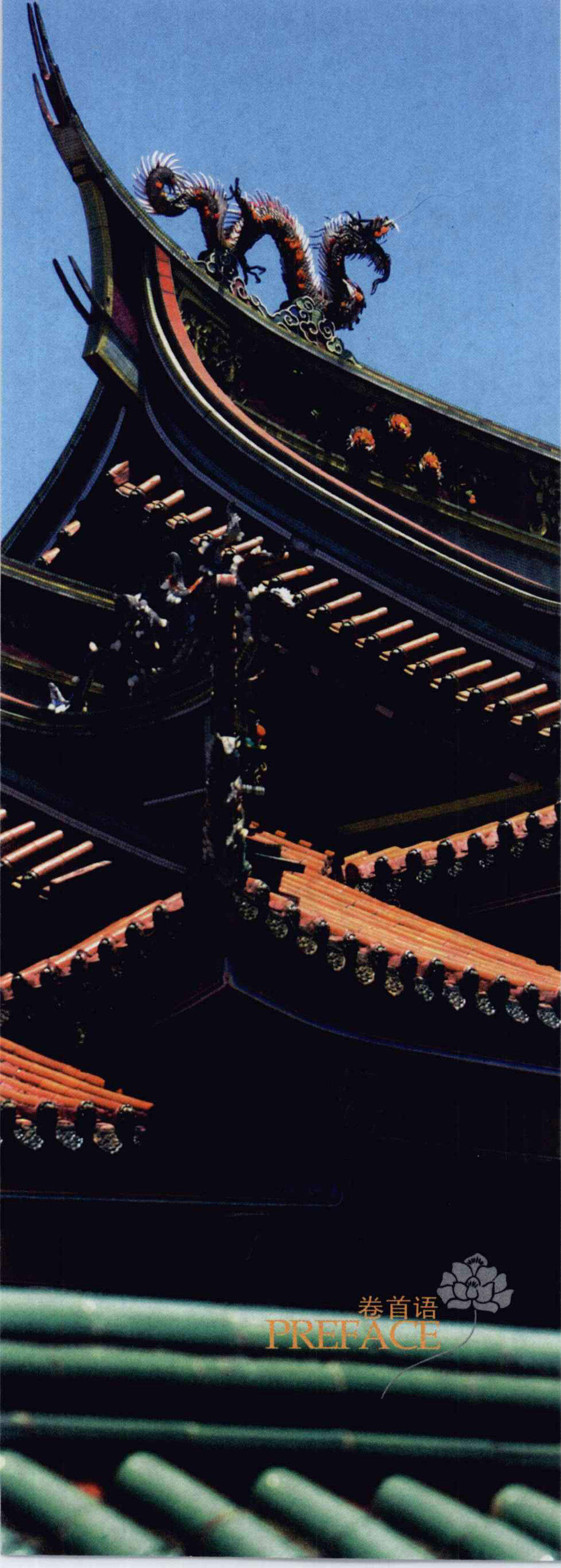
国家地理·神秘中国

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

绝版古城

《走遍中国》创作组　编著

绝版古城



《国家地理·神秘中国》卷首语

一直以来，我们所看到的历史主要是教科书式的，这就是所谓的正史。它像是一棵倒置的大树，把社会生活的各个方面汇集到树干上，后人沿着树干可以窥视到先人生活的各个方面。然而，传统的正史就如一个筛子，它只筛取了人类发展中符合传统历史观的树的枝干和分杈，而大量的活生生的、带着鲜活质感的生活细节都被过滤掉了。历史也是有生命的，丧失了这些有活力的细胞，它就蜕变为干瘪的老者。真实的历史就像我们今天的生活，它过于琐碎，过于多变，过于复杂，它的鲜活却难以为正史所再现，这就是历史教科书隐含致命缺陷而缺少阅读魅力的主要原因。科学家说，任何一棵树上没有两片相同的叶子，这个表述完全适用于人类生活的丰富多彩。这也是我们推出这套《国家地理·神秘中国》的初衷。

这是一套以地域事件为单元散点透视，实地实拍，实证实录的图书，从地理人文风貌，到社会历史心态，有记录，有拍摄，有考察，有论证，从不同的角度和侧面，把历史之树的绚丽风采

展示给大家。从社会生活的细节上，揭开历史的面纱，看一看神秘中国的精彩。每本书中围绕同一主题生发出的不同故事，就像几片相似的树叶，为中华历史的大树平添几抹生命的绿色。在这里，我们即将看到：秀丽的山川，古老的城镇，尘封的遗迹，神秘的陵寝；我们将接触到：奇石美玉，奇异建筑，珍贵遗产，传奇人物……它们背后的故事，深藏的历史，蕴蓄的文明，让那些渐行渐远的动人往事重新焕发生机，让那些早已离去的作古先人变得生动可感，在这里，每个人都会获得“不一样”的感觉。这完全归功于现实给我们提出的问题：在千年岁月中沉积的历史文化已无需继续正襟危坐地讲解，五千年文明留下的尘封书卷已无法再现真实历史的生动。于是，在进行这项艰巨工作的过程中，我们越来越想让更多即将加入阅读行列的朋友明白，事实是：历史不是龟甲兽骨上凝固不变的抽象字符，也不是古墓墙壁上褪色剥落的陈旧壁画，更不是青史古卷中遥远模糊的古老背影。曾经，它们鲜活生动，一如今日我们的生活。

所以，请卸去沉重，轻装上阵，走进在我们的镜头下被还原的历史，重新经历那些被岁月覆盖的往事，感知那些年代久远、却与我们今天的生活隐隐相接的历史轨迹。在图片和文字中的这一次行走，将是一次完全不同的心灵经历。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
绝版古城

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

绝版古城

哈密：大漠驿站 · 011

乘坐开往新疆的火车，离开甘肃进入新疆的第一站就是哈密。哈密市位于新疆维吾尔自治区东部，自古以来一直是进出新疆的东大门。发生在这里的故事可谓层出不穷，精彩绝伦，千百年来传唱不衰。

星星峡古道……014
戈壁上最早的居民……020
烽火连哈密……023
沙漠之城，大漠驿站……025
大漠商旅的守护者……027
古驿道上的遗物……029

镇北台下话榆林 · 035

榆林历史悠久，春秋时为晋国领地，战国群雄逐鹿，重划天下，榆林遂归魏国。这一处人杰地灵的宝地，从此便成为兵甲必争的重镇，千百年来难逃乱世悲离之苦。那么，在这里修建镇北台，似乎应当是众望所归——镇北台修建于明万历年间，为明长城上最大的军事望台，号称“天下第一台”。镇北台是为保护榆林而建吗？榆林人祖祖辈辈都住在窑洞里，为何榆林城里的老北京四合院却鳞次栉比？在有“塞外明珠”之称的榆林，为何居然听到江南的丝竹音乐？在这座谜一样的城市里，今天还能看到多种文化交杂融汇的历史痕迹。



CONTENTS 目录

狼烟散尽话长城……037
道不尽的镇北台……040
谁言关塞无管弦……045

黄河城摞城：开封 · 053

1980年，河南省开封市龙亭湖下的一次意外发现，唤醒了一座沉寂了数百年的古代城池。有人猜想，它或许就是《清明上河图》中描绘的北宋都城汴梁。在随后的发掘中，一个奇特的现象让人更加不解：考古人员几乎在同一区域，发现了不同时期的古代城池，它们像“叠罗汉”一样，一层层地叠加在一起。

龙亭湖下城摞城……054
黄袍加身赵匡胤……060
奸臣忠臣清浑分……065
破解“城摞城”之谜……068

鄂州史话 · 075

西周春秋时的鄂州是周王为楚国分封的疆域，楚君在此自立为王；三国时期的鄂州地处吴头蜀尾，孙权迁都南京却依然对它念念不忘；辛亥革命时期，鄂州为辛亥首义的成功献出推翻封建帝制的马前卒，点燃中国改天换地的烽火。

“鳄——噩——鄂”的变迁……076
三国吴都……083
孙权与鄂州……086
古今两武昌……093



NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

绝版古城



CONTENTS 目录

大话西游连云港 · 099

山海连云港，号称东海第一胜境，自明代以来，人们对这里的西游文化情有独钟。传说中的东海傲来国，位于一座漂浮海上、后又与陆地相连的海上仙山；花果山，水帘洞，这些耳熟能详的名字在连云港也会一一找到原型。这里既是才子吴承恩的创作福地，也是齐天大圣孙悟空的故乡。

吴承恩与连云港......101
缘结花果山......106
海上有仙山......109

水孕嘉兴 · 117

浙江嘉兴是一座因水而生的城市，江河湖海是嘉兴人世代生息的家园。嘉兴是江南文化的发源地，古老的大运河和捍海塘见证了它的崛起，今天，当汇集了人类高科技的核电站和世界上最长的跨海大桥出现在这里的时候，水再次赋予了这座城市旺盛的生命力，这是一座在生命历程里注定了永远与水结缘的城市。

史前文明之光——马家浜......119
吴越春秋争霸......124
钱塘怒潮下的抗争......127
嘉兴的乌镇，故事的乌镇......133
乍浦传奇......139

千年景德镇 · 143

景德镇位于江西省东北部，西濒鄱阳湖，北靠长江，面积5248平方公里。景德镇与河南凤仙、湖北汉口、广东佛山并称中国古代“四大名镇”，1982年成为中国首批国家级历史文化名城。景德镇的海外贸易早在宋代便已经开始。景德镇瓷器经过广州、泉州销往海外五十多个国家，令西方世界为之倾倒，他们把这些精致雅丽的器物称为China。

皇帝的瓷都……145

官窑轶事……155

景德瓷器走出国门……160

窑火中诞生的城市……163

船载景德……165

景德复兴……167

寻奇袖珍古城 · 171

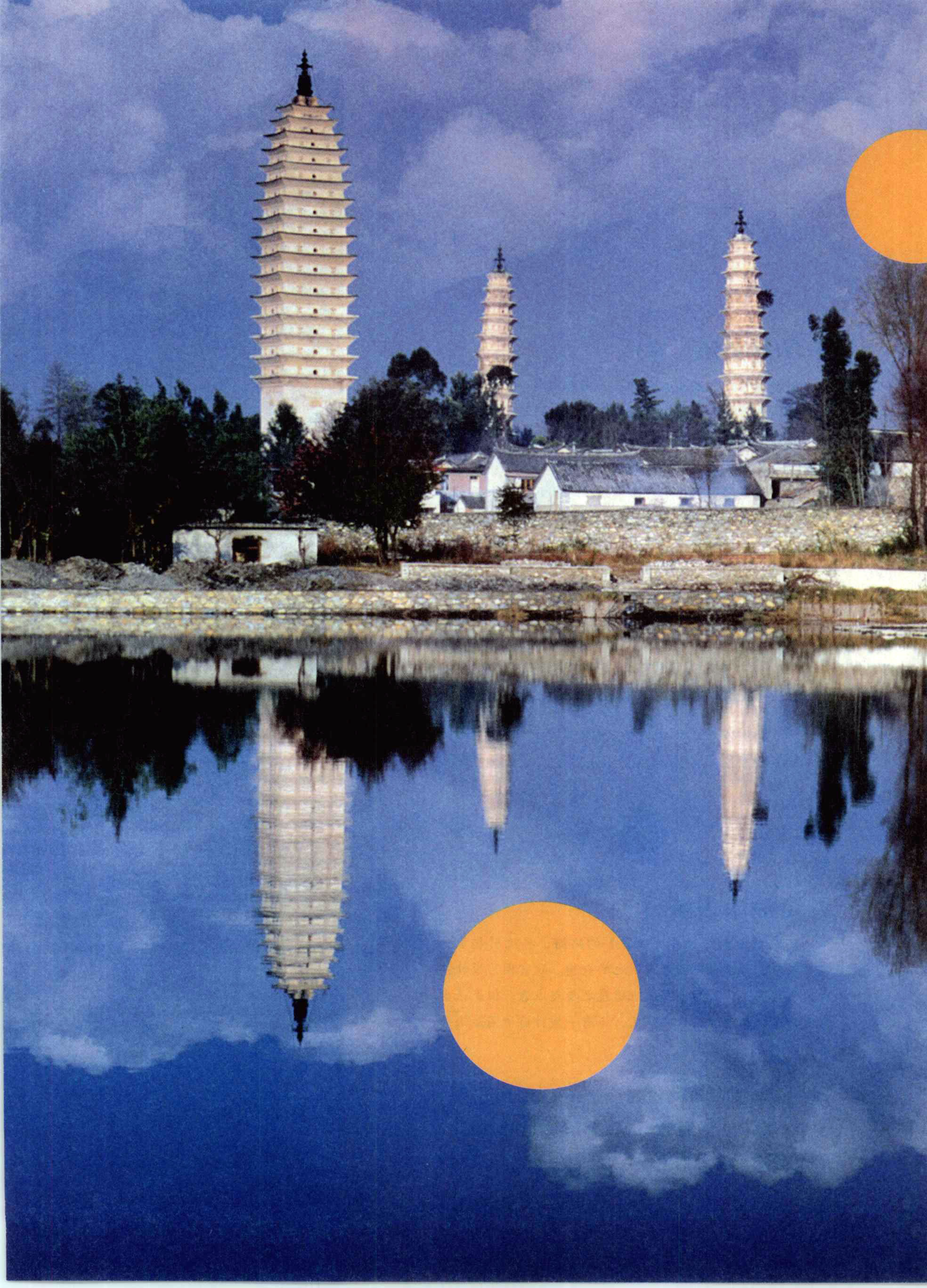
不久前大型纪录片《故宫》的热播，再次引起了海内外汉学爱好者对中国古代城池的兴趣。故宫因为设计精良，气势恢弘，成为中国城池建筑之集大成者。但是很少有人知道，在中国广东的汕头，还有一座目前中国最小的袖珍古城——达濠古城。

百年哀歌“刺血槽”……174

“小不点”，大智慧……177

前人筑城，后人乘凉……184











绝版古城

哈密：大漠驿站

H A M I D A M O Y I Z H A N

乘坐开往新疆的火车，离开甘肃进入新疆的第一站就是哈密。哈密市位于新疆维吾尔自治区东部，自古以来一直是进出新疆的东大门。发生在这里的故事可谓层出不穷，精彩绝伦，千百年来传唱不衰。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA
绝版古城

HAMI DAMOYIZHAN
哈密：大漠驿站

导读：

在中国地理版图上，人们会发现，最长的一条铁路线是通往古时被称为西域的大漠的。古老西域的部分地区如今属于新疆维吾尔自治区，在那里，人们能够亲眼目睹只有在影视作品中才能看到的传奇的大漠驿站。

历史上，哈密曾是西域的东大门和丝绸之路的重要驿站。古时候，人们把哈密称为“西域襟喉，中原门户，嘉关锁钥，中华拱卫”。光这些称谓，就能知道它曾拥有怎样举足轻重的地位。哈密不仅是商贸重镇，也是文明的交汇之地，时至今日，它依然具有鲜明的多元文化特色。



哈密从古至今都是高原上的重要枢纽







哈密连接着西域和中原，既是沟通两者的大门，又是进出西域和中原的要塞。

哈密地理位置举足轻重，这里同时具备中原和西域的双重特色。

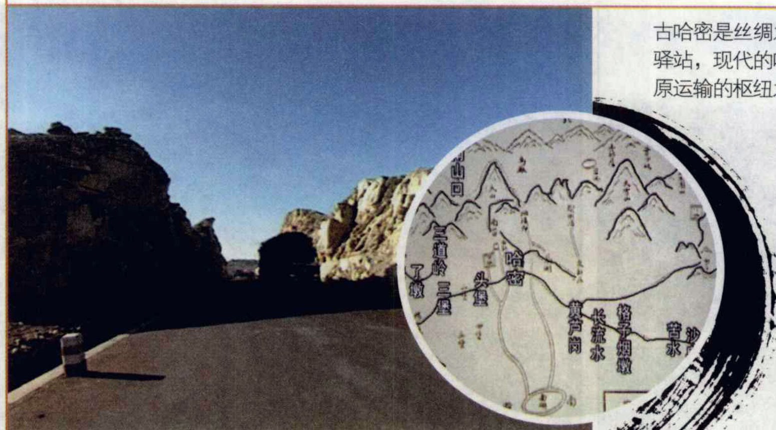
呈现一派西域风光的哈密一直是高原上的商业贸易集中地

历史驿站

西域：地理方位词。狭义上是指玉门关、阳关以西，葱岭以东，即今巴尔喀什湖东、南及新疆广大地区。而广义的西域则是指凡是通过狭义西域所能到达的地区，包括亚洲中、西部和印度半岛的广大地区。

《汉书·西域传》记载，汉代的西域有三十六个国家，故有“西域三十六国”之说。在张骞打通西域之前，匈奴一直是支配西域各国的势力。东汉末年，西域各国之间相互兼并不断，至晋朝初年形成了鄯善、车师等几个大国并起的局面。南北朝时期，西域局势再度变化，新兴的高昌国相继击败西域诸国，建立了一个地跨新疆大部的强国。除少数国家外，西域诸国国土西迁，为中亚地区带来了繁荣的文化。





古哈密是丝绸之路的重要驿站，现代的哈密也是高原运输的枢纽之一。

古哈密地图

星星峡古道

哈密是哈密瓜的故乡，以盛产哈密瓜而闻名于世。哈密又是新疆通往内地的门户，是古丝绸之路上的重镇。它东部与甘肃省酒泉市相邻，西部与昌吉回族自治州的木垒县和吐鲁番地区的鄯善县毗邻，南部与巴音郭楞蒙古自治州的若羌县接壤，东北部与蒙古国有46公里边界。哈密属典型的温带大陆性干旱气候，昼夜温差大，谚语“早穿皮袄午穿纱，晚间围着火炉吃西瓜”就是当地气候的真实写照。

远在两千年前，哈密就是汉代张骞第一次出使西域开通的、闻名于世界的丝绸之路上的要塞，从那时起，哈密就成了一个重要的大漠驿站。那么是谁最早控制着这个大驿站，它又是怎样从一个驿站最终发展成为一座城市的呢？这还要从一座峡谷说起。



哈密地处进出新疆的交通要道

白天阳光普照，哈密炎热难耐，夜晚寒冷来袭，哈密酷似寒冬。





哈密：无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。

早在汉武帝时期，出使西域的张骞已经意识到哈密地方的重要性。

从西汉初开始，历尽千年沧桑，哈密交通要塞的重要地位逐渐确立。

哈密要塞的地位逐渐被人们认识，这片土地也由荒野驿站逐渐发展为人口稠密的城市。





历史驿站

张骞： 西汉武帝时期外交家、探险家、旅行家，汉中成固（今陕西城固）人。他性格开朗，极富开拓和冒险精神，武帝时以军功封博望侯，旋拜中郎将，出使乌孙，分遣副使至大宛、康居、大夏等国。西域各国也纷纷派使节回访长安。从此西北诸国开始与汉朝往来，汉朝与中亚的交流正式开始。他还打通了前往西域的南北两条通路，引进优良马种、葡萄及苜蓿等。

张骞通西域，在中国对外交流史上做出了卓越的贡献，至今为后人称道。





星星峡——伊州古道



虽然星星峡路程不长，但是古时候的商队要通过这段路也需要十几天的时间。



山口处光滑石壁上的文字



从甘肃进入新疆的第一个关口就是星星峡，由这里开始到哈密巴里坤的大石头，过去被称为伊州古道，也就是丝绸之路进入新疆的第一段道路。这条古道虽然长度只有四百多公里，但古时靠车马驼队行走也要用18天左右才能穿越。

直到现在，沿着星星峡一条崎岖颠簸的道路前行，人们还会来到一座山口前，在山脚下有一个很奇怪的景观：从山脚到山顶的地面像被打磨过一样光滑。两侧的崖壁上还刻有文字，包括年号地名等，是何人所刻现在已经无法考证，但是可以看出他们来自不同的地域。这是什么地方，为什么要在此留下这永久的纪念呢?



星星峡这段古道是联结西域和中原的要道，它形成于东汉，随着两地商贸往来的不断密切而完善。



没有确切的史料记载这里从何时起开始称做星星峡，但毫无疑问的是，它一直在丝绸之路上发挥着重要作用。

哈密市文史学者刘志铭老师介绍说，这条道路是自古以来从中原进入西域的一条古道，伴随着中原与西域的商贸往来而不断发展。从东汉开始就形成了一条重要的丝绸之路，当年在这条丝绸之路上，骡马几乎都要通过这个狭窄的通道进入新疆，而这里后来就被正式命名为星星峡。

一百多年前，一位学人曾在他的日记中描述了当时穿行这条古道的真实感受。他在日记中写道：这一路，道路崎岖，山石嶙峋，颠簸难行，经常不是车坏，就是马死，人们为了一路平安，常常只能求助于神灵保佑。这段日记的作者就是被朝廷降罪发配新疆伊犁的林则徐。



星星峡在哈密十分出名。清末名臣林则徐曾经在这里生活过一段时间，他对星星峡也有一番认识。



古时候的星星峡道路崎岖，颠簸难行，但如今交通条件已经大为改观。

历史驿站

林则徐： 字元抚，又字少穆，晚号俟村老人、七十二峰退叟。乾隆五十年七月二十六日(1785年8月30日)出生在福建侯官鼓东街(今福州市鼓楼区)一个下层封建知识分子家庭。嘉庆三年(1798年)中秀才。嘉庆九年(1804年)中举，任厦门海防同知书记，后入福建巡抚张师诚幕府。嘉庆十六年(1811年)进士，选为庶吉士，授编修。先后任江西乡试副考官、云南乡试正考官。嘉庆二十五年(1820年)，任江南道监察御史转浙江杭嘉湖道，任上修海塘，兴水利，发展农业，颇有政声。从政40年，历官13省，是中国封建时代著名的政治家，地主阶级改革派的代表人物，中国近代第一位民族英雄。在中华民族面临半殖民化的紧要关头，他挺身而出，“置祸福荣辱于度外”，坚决实行禁烟，抵抗外国武装侵略，捍卫了国家主权和领土完整。他主张学习西方先进技术，发展民族工商业，以此为一生活动和思想的主流，史学界称他为近代中国“开眼看世界的第一人”。



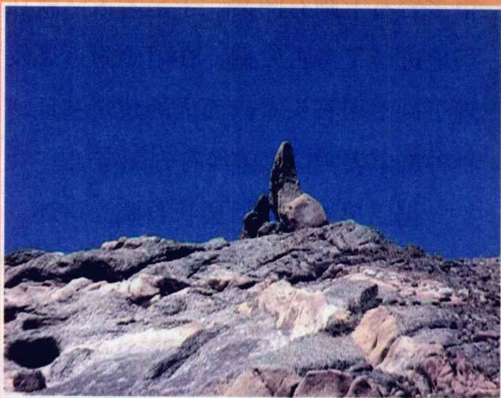
“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”正是对当时古道的真实写照。

在这条难行的古路上，除了两侧光秃秃的山石就是满地的沙砾，而沿着满是山石和沙砾的古道向山顶望去，会发现一堆堆的石头。如果不是仔细观察，很难发现这些是非自然形成的石堆。它们是什么人堆放的，有什么用处，又为什么会在这茫茫戈壁中频频出现？

哈密市星星峡镇镇长康亚民解释说，这些石头起到了一个路标的作用。这条古道是古代的驿道，古人在沿驿道周边的每一个山头上，隔一段距离就堆放一些石头，作为辨别方向的指示物。但是自从新建了国道以后，这条驿道上的车就少了。可山头上的这些石头还在发挥着作用，当地的一些牧羊人在放牧的时候辨别方向距离还依靠它们。

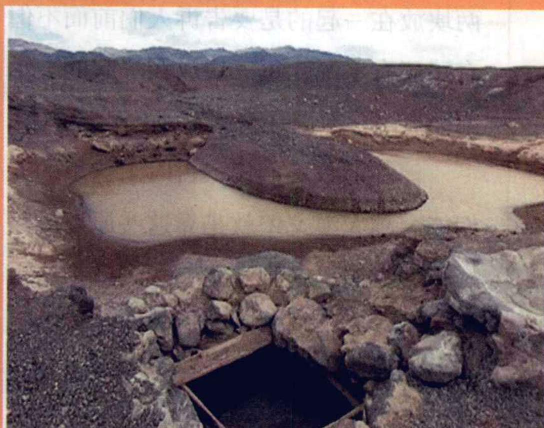














古道边的石堆

哈密的大漠风光

古道深处的石堆摆放独特，这是具有特殊意义的。

哈密的现代风情

虽然高原如今开通火车，交通便捷，但是哈密古道依旧在当地人心中有着神圣的意义。

这些石堆的原初含义已经失传，但是当地的一些牧羊人还可以猜出堆放者要说的话。

古道上的石堆过去是给路人标示方向的，现在，也仍能给牧羊人指路。

研究戈壁历史的学者也说，摆放这些石头还有些讲究，除了为过往的商旅指引方向外，不同的摆放方式还有着不同的含义，只是现在知道这些含义的人已经很少了。在古代，也只有那些经常行走在这茫茫戈壁中的人们才懂得石头无声的语言。那么今天生活在戈壁滩上的人是不是还能解读这古老的信息呢？

功夫不负有心人，在科考专家的不懈努力下，人们终于“听懂”了石堆无言的述说。戈壁滩上的一户维吾尔族牧民成了专家们的好向导。据这户牧民说，普通的石头摆放是标志方向的，每两块放在一起的是要告诉人们前面不但有路还有水源，每三块放在一起的表示前面有水、有路还有人家。

淳朴的牧民们说，古时来这里的人们能穿越大漠戈壁就是靠这些原始的路标指引方向，找到水源，找到庇护所，可以说这些信息就是他们生命的保障。最早摆放这些原始路标的人为后人指引着生命的方向，也趟开了后世的丝绸之路。

茫茫戈壁空旷而苍凉，这些原始的道路标志，证明了道路历史的久远，也意味着驿站的雏形在哈密古道上出现。那么是什么人最早控制着这条古道，让这一古老的石堆文化延续至今呢？

戈壁上最早的居民

1984年，新疆考古队得到一个消息，说在哈密地区的天山脚下一个叫兰州湾子的地方，当地牧民在放羊时发现很多岩石上画有图案。于是考古队就在当地进行了考古发掘，在岩画附近还发现了许多用石头垒砌而成的建筑基址，种种迹象表明这里曾经有先民定居。

据巴里坤文物所所长蒋晓亮讲述，1984年新疆考古队发现遗迹以后，就对





兰州湾子

兰州湾子古建筑遗址表明曾有先民定居



和田玉器

这些石堆遗址进行了考古发掘，出土了铜器、陶器和石器，经碳14测定，它们大概距今3200年。

3200年前正值中原文化的青铜时代。20世纪70年代，在河南安阳殷墟进行的考古发掘曾出土大量产自新疆的“和田玉”，经鉴定，其年代也在距今3200年左右。那么，在三千多年前，两个相距数千公里的地方，怎么会同时出现代表对方地域文化特征的器物，是谁把新疆的玉石送去中原，又是谁把这象征中原文化的青铜器带入了西域？



在兰州湾子出土的铜鼎

专家们不断地研究考证，最后断定，兰州湾子遗址

历史驿站

大月氏： 月氏是公元前3世纪至公元1世纪的一个民族的名称，它是居住在中国西北部及中亚地区的游牧部族。在中国先秦时代的古籍中，也译作禺知、禺氏、牛氏等，后来也有译作月支的。漫长的发展中，月氏慢慢具备了国家雏型。月氏经常与匈奴发生冲突，被匈奴攻击，逐渐西移，并在西移中一分为二：西迁至伊犁的，被称为大月氏；南迁至今日甘肃及青海一带的，被称为小月氏。由于大月氏位处丝绸之路，控制着东西贸易，所以逐渐强大。

公元前139年到公元前129年间，月氏的一个部落首领乌孙王率部众西击大月氏，夺取伊犁河流域等地。大月氏被迫南迁，过大宛，定居于阿姆河北岸。公元前 1 世纪初叶，大月氏又征服阿姆河南的大夏，至公元初年，建立强大的贵霜帝国。

大月氏人的几次迁徙对中亚地区的历史影响深远。它造成希腊化的巴克特里亚王国灭亡，促使塞种人入侵印度北部，并引发汉武帝派张骞出使西域开辟丝绸之路。

是最早定居的大月氏人的建筑遗址。

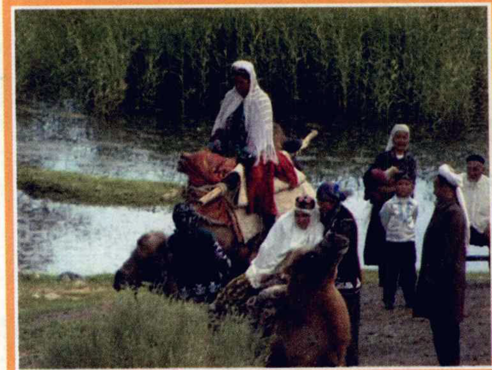
哈密市文史学者黄适远先生介绍说，大月氏人在我国古代的文献记载中也叫大玉石人，大玉石人就是最早经营玉石的商人。学者们认为巴里坤就是玉石之路的北道。这块土地正是大月氏人居住过的地方。从这里出土的环首小刀和鄂尔多斯乃至东亚、西亚出土的青铜器来看，时间追溯到三千年前，即中原的青铜文化时代，这片土地一边联结着中亚的广大地区，一边联结着东方中土的璀璨文明，巴里坤兰州湾子在草原文化时期正处于东西文化交流枢纽的重要位置，积淀了厚重的文化底蕴。

历史驿站

巴里坤：巴里坤哈萨克自治县位于天山东段北麓。东与伊吾县毗邻，西与木垒哈萨克自治县相连，南与哈密市相接，北与蒙古国交界。巴里坤，一说系突厥语“虎湖”之意，因巴里坤湖而得名；一说系蒙古语“巴尔库勒”的谐音，意为“虎前爪”，以地势险要取名；一说为古代月氏语。

巴里坤古称蒲类国，西汉神爵三年（公元前59年）属西域都护府管辖，后为匈奴游牧地。东汉属西域都护府管辖，后属匈奴。北魏属柔然、高车。唐贞观十四年（640年）建蒲类县。宋代属伊州。元代属别失八里行省东境，始称巴尔库勒。明代属瓦剌和硕部。清康熙三十六年（1697年），改巴尔库勒为巴里坤。清乾隆二十五年（1760年）置巴里坤直隶厅。乾隆三十八年（1773年）设镇西府。清咸丰五年（1855年）裁府改设镇西直隶厅。民国二年（1913年）撤厅设镇西县。民国二十三年（1934年）划归哈密行政区。1954年恢复巴里坤县名，成立巴里坤哈萨克自治县。





如今，哈密是多民族聚居地，专家认为这里最初是大月氏人的居住地。

另外据相关专家介绍，今天的维吾尔族就有着大月氏人的血统。学者们推测，在三千多年以前，哈密就已经是中原通往西域的交通枢纽。这些会“说话”的石堆可能就是当时人们的创举。

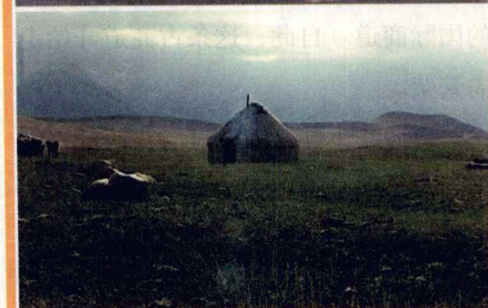
那么，又一个新的问题产生了：是谁凿通了这条古商道，又是谁捍卫着它的畅通，保护着商旅们的安全，大漠驿站如何建起？围绕着这些问题，众多专家学者再次开始大漠寻踪。

烽火连哈密

在哈密的古丝路上，矗立着很多烽火台。这些烽火台的修建最早可追溯到汉唐时期，其中大部分是清代修建的。据当地专家考证，在哈密地区现存烽火台和遗址多达51处，这也是古丝绸之路沿线烽火台密度最大的一段。







烽火台遗址

烽火台的发现证明了哈密军事管理起步很早，而且这里古来战争频繁。

哈密，高原上的绿洲。

烽火台的出现说明这条古商道纳入了国家的军事化管理，众多烽火台和古城址如此密集地分布，直接表明了古代

的哈密地区战争频繁。

哈密自古至今都被称为“绿洲”，这是因为天山上融化的雪水冲击出了这片水土丰美的盆地，再加上地理位置的重要，所以历史上大月氏人、匈奴、突厥人都为了争夺这块风水宝地而争战不休。

直到西汉王朝建立，匈奴对新兴的汉王朝造成了严重威胁。强大的汉王朝雄心勃勃，急于开通一条通往西方的道路。在汉武帝继位后，为了平定匈奴，开疆拓土，派张骞两次出使西域，从那时起汉王朝才真正拥有了这条重要的国际商道。自此，这条古商道开始走向繁荣。

自西汉王朝开通西域后，西域安定了六十多年。直到东汉，哈密地区烽烟再起，匈奴为重新占据这一战略要地，



班超雕像

又与汉王朝展开了激烈的争夺战。

公元73年，有位弃文从武的年轻人跟随远征西域的大军转战西域。在今哈密的巴里坤湖经过一场恶战，大军终于将匈奴赶至巴里坤湖以西的大漠中。他重新收复了哈密，同时也恢复了古商道的畅通。这位投笔从戎的年轻将领就是历史上赫赫有名的班超。

在东汉以前，每次匈奴进犯，汉军都是千里迢迢进军西域。由于战事紧急，军队的给养无法及时补充，而且那时的哈密仍是游牧之地，根本无法保证军队所需的粮草。长期以来，这一直是中原王朝的心腹大患，直到班超的到来，这一隐患才被彻底消除。

班超(32—102)，字仲升，扶风平陵人，是著名史学家班彪之子，其长兄班固、妹妹班昭都是著名的史学家。班超是东汉著名的军事家和外交家，他为人有大志，不修细节，而口齿伶俐，博览群书，能够权衡轻重，审察事理。

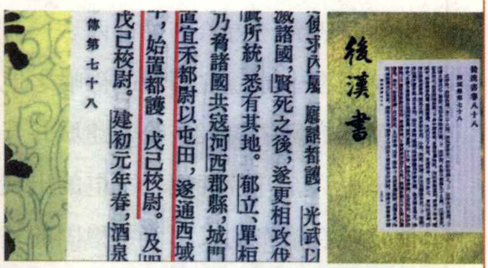
西北方匈奴的不断入侵中土，是两汉四百多年来在边境上一直存在的隐患。如何正确处理这个问题，关系到汉代政治经济的发展和与西域各国的经济文化交流，因此为历朝统治者所重视。班超受家学影响，经过从小到大的磨砺而成为了一位正直爱国的青年，他决定

投笔从戎，为国效力。他以非凡的政治和军事才能受到皇帝的重用，被派到西域抵御匈奴。在西域的31年中，班超施行自给自足的方法，在朝廷供给军用物资的基础上，就地扎根给军队给养。同时他正确地执行了汉王朝“断匈奴右臂”的政策，自始至终立足于争取多数，分化、瓦解和驱逐匈奴势力，因而战必胜，攻必取。不仅维护了祖国的安全，而且加强了与西域各族的联系，恢复了古商道上的繁荣，为我国多民族国家的形成、巩固和发展，作出了卓越贡献。

沙漠之城，大漠驿站

在哈密有个叫四堡村的地方，村中有座废弃的古城遗址，从残存的建筑基础看，古城不大，但有着厚厚的城墙。如今，在古城内外还随处可见满地的陶片，经专家鉴定，这些陶片属汉唐时期。那么这座古城由何人兴建，又建于何时呢？

据《后汉书·西域传》记载：“十六年，明帝乃命将帅北征匈奴，取伊吾卢地，置宜禾都尉以屯田。”汉明帝十六年，正是公元73年，班超与匈奴

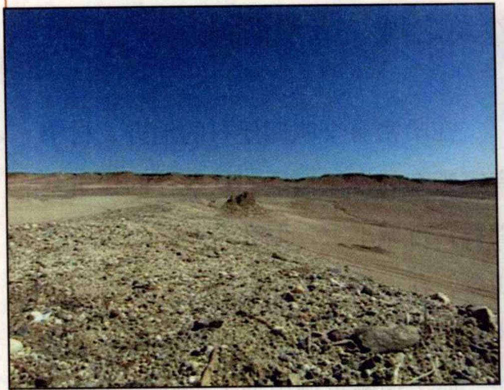


《后汉书》里详细记载了这段历史





格子烟墩古驿站 | 汉代在哈密建立的古城遗址



由于中原文化的传播，哈密有了西域与中原相交融的特色文化。



从汉代皇帝驻兵镇守哈密开始，哈密就成了代表东方文化的一颗明珠。

浴血奋战的时期。伊吾是汉代对哈密地区的称法。当时在伊吾设置了“宜禾都尉”，开始屯田。经专家综合分析，这座古城就是东汉时期建的伊吾屯城。

当东汉王朝再次平定了西域之后，意识到“得哈密可得西域”。因哈密正处在中原通往西域的襟喉之地，所以朝廷命班超等人在哈密建城并开始在这里屯兵，开荒种地。军屯的出现不仅使驻扎在哈密的汉军有了稳固的基地，也对哈密的地域文化乃至中华历史的发展造成了深远的影响——它意味着历史上农耕文明与草原文化第一次在这里融合，中央政权第一次在此派驻机构。有了这座军事堡垒，也就出现了城市的雏形，从而使哈密这个大驿站在商业和交通枢纽功能之外，又有了一重强大的军事保障功能，这一切使丝绸之路的畅通得到了极大的保障。从此，一个东方伟大民族的灿烂文化就从这里畅通无阻地传向世界。

清朝时，中原与新疆地区的交往显得更加密切。清王朝作为一个少数民族政权，格外注重多民族的共存和融合，也就异常重视对少数民族地区新疆的开发和建设。哈密作为中原通往西域的大驿站，得到了清政府的高度重视。哈密成为回疆八部之首，清政府还为哈密的统治者册封了亲王的爵位，这个爵位甚至超过了当时朝廷汉族重臣的爵位。此时的哈密成了全疆政治、宗教、文化、经济的中心，就连从西方来的商旅，使者所持的通关文牒，都要在此翻译后才能进关，这也使哈密更像一座中心城市了。

如今，原始路标已被312国道上的

路牌所替代，今天的公路和满载货物的汽车已代替了昔日的古道和车马驼队。国道上的服务区，成为行驶在这大漠戈壁公路上车辆的安全保证和新的大漠驿站。那么，历史上穿行于这条千年古道的商旅，又是依靠着谁的支持和保护呢？

大漠商旅的守护者

在大漠中古时称格子烟墩的驿站，可能就因这墩残存的烽火台而得名。据记载，这里是从甘肃进入新疆的第一个大驿站，从建筑遗存看，过去这里有着很多房屋建筑。而在这里发现的曾深埋于这片土地下的尸骨可能是因为大风拂去了沉沙而显露出来，让人觉得凄凉而沧桑，在茫茫戈壁中看上去甚至还有一丝恐怖。

据史书记载，清朝乾隆年间，为了征讨准噶尔、阿睦尔撒纳叛乱，曾在此路过的战马就有三万匹。正是这驿站里的一

历史驿站

准噶尔内部的分裂： 1745年，准噶尔部首领噶尔丹策零死后，准噶尔部为争夺汗位展开了斗争。噶尔丹策零有三子：长子喇嘛达尔札，次子策妄多尔吉·纳木札尔，因“母贵嗣汗位”，幼子策妄达什，为大小策零敦多布拥护。

1750年，纳木札尔的姐夫萨奇伯勒克帮助喇嘛达尔札取得汗位。但拥戴策妄达什的策零敦多布家族的达什达瓦联合辉特部台吉阿睦尔撒纳和和硕特部台吉吉班珠尔，共谋篡位。计划败露，策妄达什和达什达瓦被杀。由此造成准噶尔部大动乱。

阿睦尔撒纳转而拥立准噶尔部另一贵族达瓦齐。两人密谋，于1752年底率兵绕道入伊犁，趁达尔札不备，将其杀死并称汗。阿睦尔撒纳为扩展实力，迁帐于额尔齐斯河，与据守伊犁的另一部落发生冲突。两部于1754年发生火并，阿睦尔撒纳大败，率部众归清。被乾隆封为亲王。

1755年，清政府攻打准噶尔。准噶尔军大败归降，达瓦齐逃亡途中被擒。乾隆赦其罪，封为亲王，留居北京。准噶尔割据政权从此结束。

口井，在当时挽救了部队人马的生命。

哈密市文史学者刘志铭老师介绍，在古代有不少商旅和部队要从这个驿站经过，前往哈密。因为长途旅行没有水喝，到这儿以后就争抢河里混合泥沙的脏水。每次马匹抢着喝水的时候就会把泥沙都吞进去，结果损失了不少马匹。曾有记载说，由于这个原因曾一次倒毙了20匹马。这大概也是这里有许多枯骨露出地面的原因。

现在，行驶在哈密段的312国道上，人们还会看到很多带泉字的路牌，听当地人讲，这些古今未变的地名都是过去古丝绸之路上驿站的名字。

因为人们行走在千里大漠中最不能缺的就是水，因此这些驿站都择水而建。据记载，从西汉至清代，由当时政府开辟的道路上都设有驿站。到清代时除哈密这个最大的驿站外，整个哈密地区还有驿站22处。驿站大多建有烽火台，并且常驻军队，他们保护着商旅安全，防备土匪，同时护送贡品、军粮和军事邮件。驿站就成了穿越大漠戈壁的商旅们的保障。

由石堆指路到驿站的建立，千百年来，正是这些散布于大漠戈壁，旨在保护行人安全的设施，使一批批商旅和军队穿行于几千公里的大漠之中。遍布哈密的大小驿站，在为来往商人提供生命保障的同时，也为后人留下了有关商旅活动的重要信息。



茫茫戈壁，人们最希望能够找到水源，但是，还是有一些人在经过哈密古道时因缺水而死。

历史驿站

阿睦尔撒纳的叛乱：乾隆在平定伊犁后，采取“众建以分其力”的方针，把厄鲁特四部“封为四汗，俾各管其属”。但阿睦尔撒纳想让清廷承认他为厄鲁特四部的总汗。清政府命他于1755年9月到热河避暑山庄入觐。阿睦尔撒纳在半路上把副将军印交给与他同行的喀尔喀亲王额琳沁多尔济，逃返塔尔巴哈台，扯旗反叛。当时仅有五百清军驻守伊犁，遭到阿睦尔撒纳叛军围攻，寡不敌众。虽有数千清军驻于乌鲁木齐，闻变却不敢赴援，致使天山南北变乱再起。清政府采取措施平叛，阿睦尔撒纳兵败逃往哈萨克，不久又逃往俄国，客死异乡。在清政府的再三交涉下，沙俄才把他的尸体送到恰克图，交给清政府官员验视。



古驿道上的遗物

在今天的格子烟墩驿站遗址，人们常会看到裸露于地表的瓷器碎片。而在驿站的一侧，还有一处高高的土堆，这是千百年来往来商旅丢弃的生活垃圾。这些历尽沧桑岁月的垃圾引起了刘志铭老师的注意。


格子烟墩驿站裸露于地表的瓷器为人们讲述这里曾经发生的故事

据刘志铭老师介绍，瓷片的残片能证明驿站年代的久远，厚厚的垃圾则说明当年人马来往的频繁。其中夹杂的陶器碎片有宋、明直到清代的遗物，个别











格子烟墩驿站附近有许多破烂不堪的旧鞋子逐渐被科考人员发现



格子烟墩驿站全景：旧鞋子和碎瓷器随处可见

的地方还能发现五铢钱，把驿站的历史推向了更为遥远的年代。

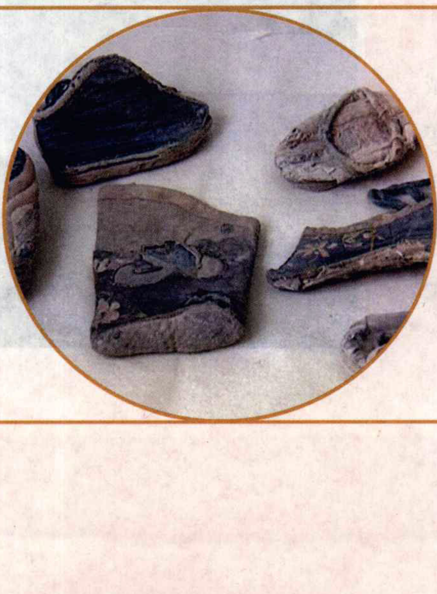
在废墟中，科考人员还发现了一些旧鞋子，这些废弃的旧鞋从外形到制作工艺都证明着它们所处时代的久远。跋涉在千里大漠，鞋子的破损与丢弃应该是寻常之事，然而就在这些看似寻常的旧鞋中，刘志铭老师有了意外的发现。

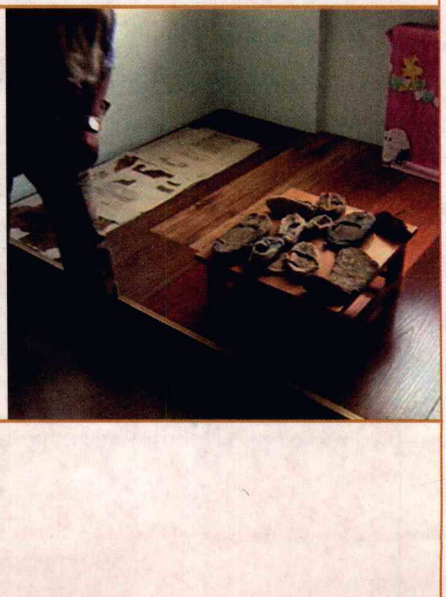
在刘志铭家中收藏着更多来自古驿站的旧鞋。让人们惊奇的是，他收集的鞋中有很多女人和小孩的鞋子。

刘志铭说，格子烟墩会保留下来这么多鞋是值得研究的，从这里可以看出这条驿道上都有哪些人经过。以往人们会想，这样艰苦的驿道可能只有青壮年的男人才会走，但是，鞋子成了最好的证据，证实了看似艰辛无比的古驿道上来往的不仅是军人、商旅，还有妇女儿童。他们往来的使命和目的虽然已经无从考证，但却至少证明了这条连通东西的古丝绸之路上的繁荣鼎盛。所以可以毫不夸张地说，丝绸之路是“千里之行



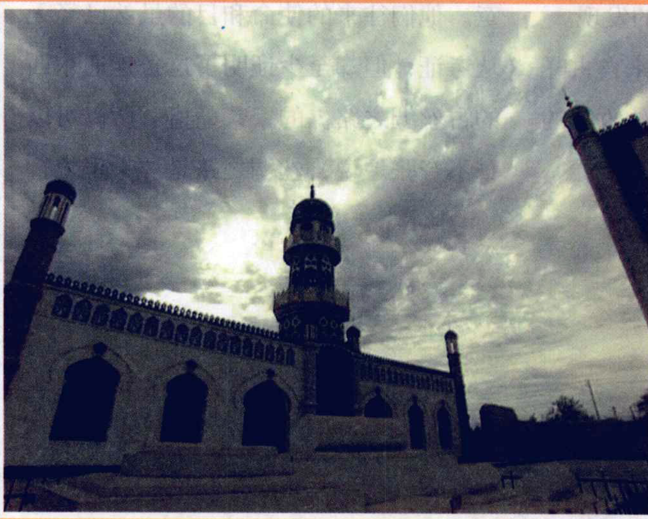
刘志铭老师家收藏的旧鞋子



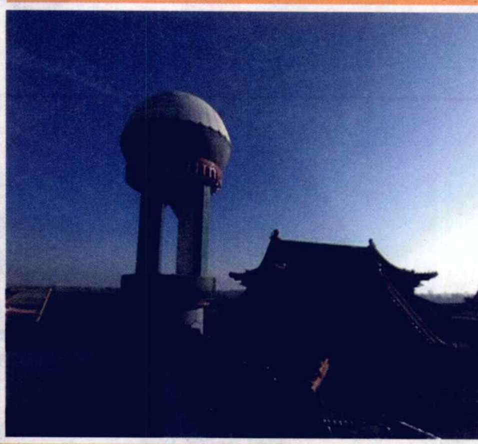




回王府全景



带有西域特色的建筑



始于足下”。丝绸之路上艰辛的跋涉，为东西方文化带来了共同的繁荣。

今天的哈密已经是一座充满现代气息的城市，但是岁月的更迭，时代的演进并没有改变这座城市身为交通枢纽的重要地位。在今天的亚欧大陆桥上，312国道从这里横贯东西，古老的丝绸之路上行驶着现代交通工具，昔日的大漠驿站仍然承载着跨越时空的传奇使命。

行走视点

新疆维吾尔自治区的哈密市历史悠久，文化底蕴厚重，民族风情浓郁，是一个感受少数民族风情的好地方。哈密市是新疆四大旅游重点建设城市之一，2004年被评为“中国优秀旅游城市”。

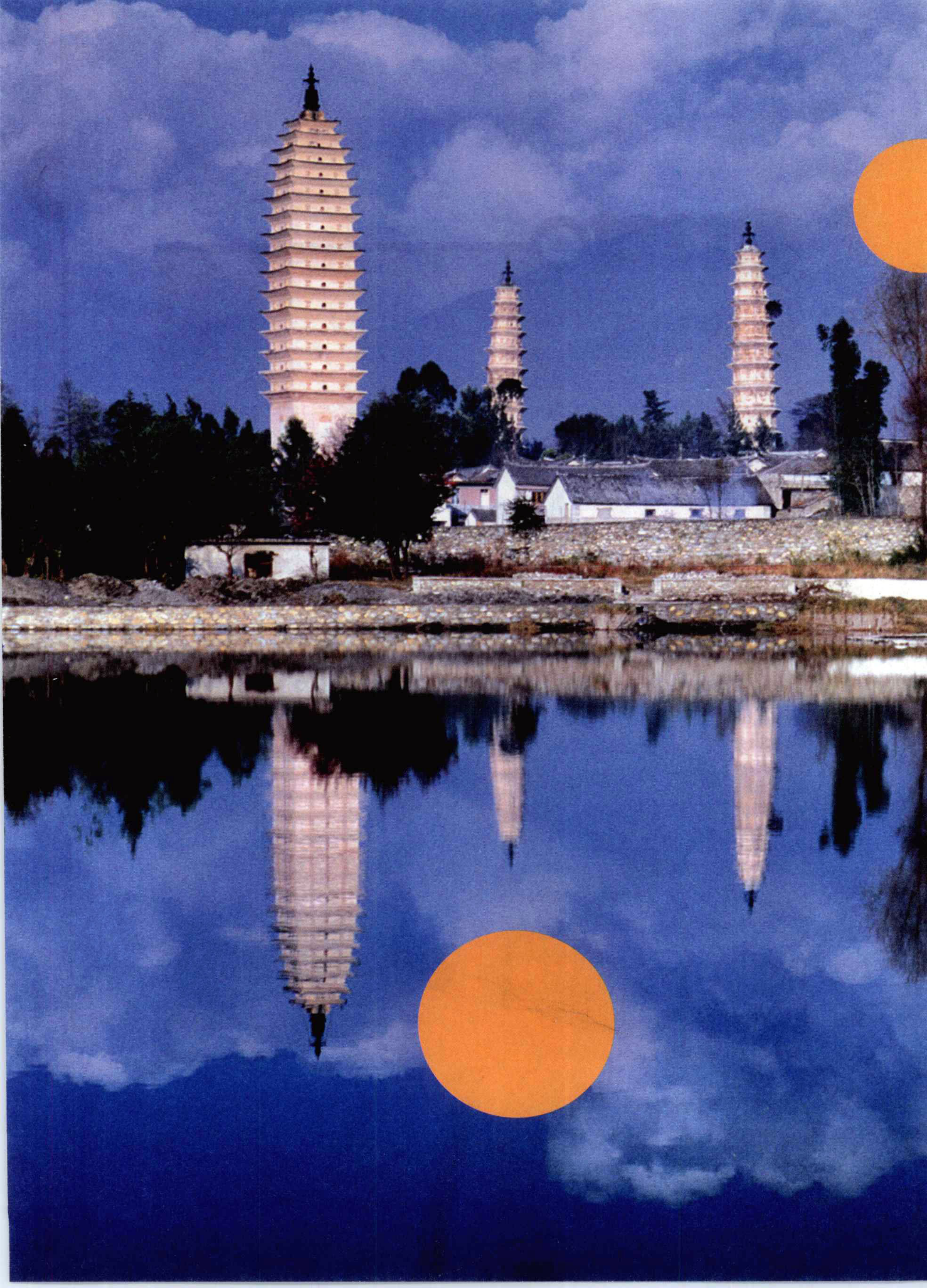
哈密的自然景观星罗棋布，闻名瑕迩。在距哈密市区70公里处有一片一望无边的大草原，草原上有一座小沙山，沙粒细而无土，山中有一眼清泉，四周水草丰茂，柳条河从山脚下蜿蜒流过。每当微风吹拂或人由山上向下滑动，便可听见沙山上各种声响此起彼伏，强时如雷鸣高亢，弱时似牧笛悠扬，当地人因此称它为“鸣沙山”，这是哈密特有的一道风景线。

此外，来到哈密的游客还可以攀登雄奇的天山、游览神奇的巴里坤湖、参加大漠风光探险等挑战自然的活动。雄伟的天山横贯哈密全境，形成了迥然不同的两个气温带，山北的雪山草原风光和山南的大漠风光，素有“十里不同天，一日游四季”和“新疆风光缩影”之称。

来到哈密，一定不能错过这里的民族特色节日活动。在开斋节、古尔邦节等盛大节日期间，游客可以感受到浓郁的民族气息和文化氛围，亲身体验维吾尔族人民的热情好客和多才多艺。

这里的民族风味食品也独具特色：哈密瓜荤素大菜系列、羊肉焖饼子、野菜系列（蘑菇、椒蒿、沙葱）、油酥馍、扒羊肉、回族粉汤及烤羊肉串、烤全羊、烤馕、凉皮、烤包子、黄面、奶茶等西域风味传统食品会让游客胃口大开，流连忘返。











绝版古城

镇北台下话榆林

ZHENBEITAIXIAHUAYULIN

榆林历史悠久，春秋时为晋国领地，战国群雄逐鹿，重划天下，榆林遂归魏国。这一处人杰地灵的宝地，从此便成为兵甲必争的重镇，千百年来难逃乱世悲离之苦。那么，在这里修建镇北台，似乎应当是众望所归——镇北台修建于明万历年间，为明长城上最大的军事瞭望台，号称“天下第一台”。镇北台是为保护榆林而建吗？榆林人祖祖辈辈都住在窑洞里，为何榆林城里的老北京四合院却鳞次栉比？在有“塞外明珠”之称的榆林，为何居然听到江南的丝竹音乐？在这座谜一样的城市里，今天还能看到多种文化交杂融汇的历史痕迹。

ZHENBEITAIXIA HUAYULIN

镇北台下话榆林

导读：

今天的镇北台早已成为旅游胜地，远处起伏不绝的长城，正在被岁月剥蚀。这里早已没有了风啸马嘶，只有高大的烽火台默默地肃立着。狼烟早已散去，替代它的是人们在节日里点燃的煤火塔，象征着平安与吉祥。穿透千年的尘霾，来到镇北台下，解读古城榆林背后埋藏的历史。

在这片阅尽沧桑的土地上，古老的柳树随处可见，然而在两千多年以前，这里遍布的是大片大片的榆树林。据说，为了抵御匈奴骑兵的快速入侵，秦始皇的三十万大军和后世汉将麾下的战士们种植了这些榆树。而今，榆树消失得无影无踪，柳树的年轮越来越难以认清，秦始皇、汉武帝成了史书中的一个符号，曾经的剑拔弩张随时光消逝灰飞烟灭，只留下了一个沿用至今的地名——榆林。



不见榆树的榆林，保留了一个与榆树颇有渊源的地名，也为后人留下了未解的历史之谜



如今，游览在榆林，处处可见的是这种古老的柳树，枝桠倔强地指向天空，透着一股塞外的豪气。

狼烟散尽话长城

榆林市位于陕西省北部，地处河套之南黄土高原与草原的接壤区，离古城西安七百多公里。和内蒙、山西、宁夏、甘肃相邻。面积约四万三千平方公里，人口三百四十多万。

榆林古城建在长乐堡与保宁堡之中，城东依驼峰山，西临榆溪河，南带榆阳水，北镇红石峡，在明代被列为九边重镇之一。在历史上，榆林一直都是中原政权和北方游牧民族相互争夺的古战场。先后有魏长城、秦长城、隋长城和明长城从这里经过。在长城上可见一座巨大的墩台坐落于城北的红山之上，无论形状还是规模都与两旁的长城不同，这就是被人们称为“万里长城第一台”的镇北台。



位于陕西省北部的榆林，有“塞上明珠”的美誉。

镇北台取威镇北方之意，是明长城上最大的瞭望台，也是榆林重要的军事设施。镇北台的东侧和西侧与长城相连，站在镇北台上，可见远处的墩台与烽火台，还有断断续续、模糊不清的土长城。那么，为什么在历史上的不同时期人们都要在榆林修筑长城呢？

榆林的地理位置非常独特。以长城





斑驳的土地，沧桑的建筑，昭示着榆林古战场的身份。



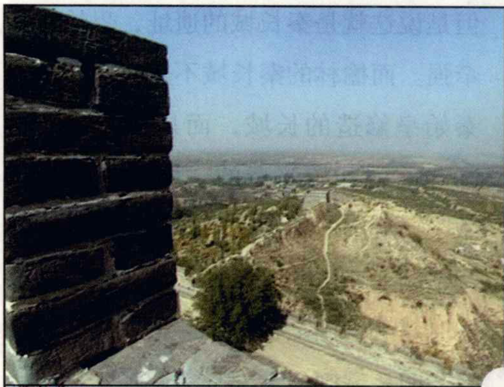
在长城上可见一座巨大的墩台坐落于城北的红山之上，这就是被人们称为“万里长城第一台”的镇北台。







镇北台，顾名思义，为威震北方边塞之意，一砖一瓦都有说不出的威严。







作为明长城上最大的瞭望台，站在镇北台上，便可以鸟瞰四周断续的土长城。

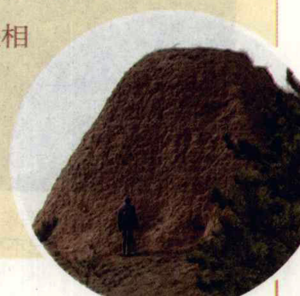
站在镇北台上，视野所及，令人唏嘘。然而，榆林究竟有什么魔力，让多位君主大兴土木，在此修建长城呢？

为界，长城以北主要是大漠和草原，历来是游牧民族的生存繁衍之地；长城以南主要是黄土高原的丘陵沟壑区，为农耕区。这两种地理环境与各自代表的文化长期以来充分地冲突、融合，导致了战争。长城实际上就是战争的产物。

春秋战国时，各国为了自保，都在边界处设关建卡，修筑长城。公元前657年，楚国的方城开了我国修筑长城

历史驿站

游牧民族：游牧文明在中国历史上占据着非常重要的地位。游牧文明与农耕文明的冲突与融合是我国北方边境历史的重要主题。在我国北方草原上，游牧文明始终占据了主导地位。历史上，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、契丹、女真等游牧民族一度在中原建立了政权。如今，有的民族已经与汉族融为一体，有的则仍保持了本民族的特征和习俗，生活在中华民族大家庭当中。游牧民族文明能够延续至今，说明游牧文明与北方草原的生态环境是相适应的。



的先河。其后齐、魏、燕、赵、秦的长城相继而筑。

《史记·秦本纪》载："孝公元年，河山以东强国六，与齐威、楚宣、魏惠、燕悼、韩哀、赵成侯并。……楚、魏与秦接界，魏筑长城，自郑滨洛以北，有上郡。"

秦始皇三十三年，遣大将蒙恬率三十万大军北击匈奴。为了防止北方游牧民族的侵袭，又西起临洮、东至辽东筑长城万余里，以防匈奴南进，史称秦长城。历史上曾经有四条长城横穿榆林，其中最著名的就是秦长城。

今人在榆林看到的是明长城。那么，我们还能寻觅到魏长城和秦长城的踪影吗？

然而，秦长城的大部分段落已经不清晰了，虽然模模糊糊还有些痕迹，



虽然历史上先后有四条长城经过榆林，但即便是距今最近的明长城，也已不再完整。

但是说这就是秦长城的遗址，恐怕有些牵强。而榆林的秦长城不是我们熟知的秦始皇修造的长城，而是在他统一六国之前就开始修造的，即"战国秦长城"。战国秦长城是在魏长城的一小部分基础上建造的。而隋长城在相当一部分段落上沿用了秦长城。相对来讲，最晚的明长城则绝大部分沿用了隋长城的基础。以上的三段长城都是出于战争的防御目的建造的，大体走向一致。

秦代长城大多已经追随蒙恬大将军以及他的三十万大军沉眠于黄沙之中。即使是这条明代长城，也显得支离破碎。据史志记载，明代长城在榆林的部分全长七百多公里，然而，令人费解的是，当年四万将士居然仅用了三个月便将这部分长城修建完成。他们究竟用了什么魔法如此神速地修筑了长城呢？

道不尽的镇北台

专家认为，明长城之所以能在短短三个月内修筑完成，主要是因为明长城是在隋长城的基础上改建而成的。除此之外，当年的将士们还运用了非常科学的方法，即利用西北地区蜿蜒曲折的山势，因地制宜，斩削而成了一种墙体。

根据史料记载，明代的长城驻军



从现存的遗迹上，依然可以窥见明长城当时的规模。而在当时的生产力水平下，明朝将士居然能在如此有限的时间内将其修建完成。



根据史料记载，榆林境内有36座城堡和长城遥遥相望，即为当年屯兵之地。

在镇北台一带就有五万人左右，榆林境内七百多公里的长城，守卫的人一定不会少，那么，这数万将士都住在什么地方呢？

原来，在榆林境内有36座城堡和长城遥遥相望，这36座城堡就是当年屯兵的地方。从榆林到神木县有一条老路，基本是沿着明代长城的走向修建的。走在这条路上，可以望见远处星星点点的烽火台和城堡。沿途更惊现了明长城，顺着山势走上去，当年的烽火台赫然在目，烽火台旁还有一个不起眼的小土围子——这就是当年屯放粮草的地方。

榆林的城堡大都和长城一样依山而建，易守难攻。四面土垒的围墙和三个城门把建安堡圈在了山顶上。据《榆林府志》载：建安堡为明成化十年巡抚余子俊增置。据说，这里曾经屯有重兵，四周的城墙和城门也修建得相当坚固，其南城门的砖为三层，从留有的当年门闩的插孔上，可见木制的门闩非常粗大，一旦将城门封住，城池便固若金汤。

建安堡东西长185米，南北宽451米，城堡中心的这座钟楼比建安堡还早一百年，说明当时的建安堡是在钟楼四周建起来的。建安堡现在有30户人家，他们是当年守军将领的后代吗？

然而，当地的居民既没有家谱，也没有史料记载。当年守卫边疆的将士究竟有没有留下后代，我们不得而知。

沿长城的三十六堡过去是军事重地，它们的名字大部分都有平安祥和的意思，如保宁堡、怀远堡、建安堡等，这些军事设施的名字传达了当时人们对和平和安宁的祈盼。







三个城门将建安堡圈在了山顶上。虽说城墙都是土质，却非常坚固。



建安堡的南城门砖墙为三层，这在明代建筑中是比较少见的。



建安堡和保宁堡的遗址见证了当年三十六堡驻军于此的岁月。有趣的是，这段与战争有关的历史，却因为这些名字而充满了温馨的色彩。





明代在这里修筑的长城和三十六堡，自然起到了防御和炫耀武力的作用。而镇北台修筑的时间晚于这七百里长城，它和榆林同时建造于明代成化年间，那么镇北台是为了保护榆林城而建的吗？

镇北台位于榆林城北的红山顶，建于明万历三十五年，是明代长城遗址中最为宏大、气势最为磅礴的建筑物之一。四百多年来，这里一直有“东有山海关，西有嘉峪关，中有镇北台”的说法。台依山踞险，居高临下，控南北咽喉，锁长城要口，是古时重要关隘和军事瞭望台。台南额题“向明”二字，为万历时巡抚涂宗睿书，属于明长城防御体系的观察所之一，是西北地区长城要塞。台呈正方形，分四层叠起，总高三十余米。

镇北台，呈方形，分四层，每层的垛口内都十分宽敞，而且四周相通，便于运送兵器，进行防守。明代中期以后，大概在万历时期，镇北台附近已鲜有军事活动，鞑靼人也就是蒙古人的首领向明王朝统治者提出恢复贸易，获得了明王朝的批准。在这种情形下，镇北台应运而生。镇北台的修建，固然有军事防御上的考虑，但更多的则是为了保证蒙汉两族人民的友好往来。

站在镇北台上放眼望去，方圆几十里风光一览无余，难怪它是这里最大的军事观察所，就在它的脚下有一处蒙汉双方官员友好往来的场所。

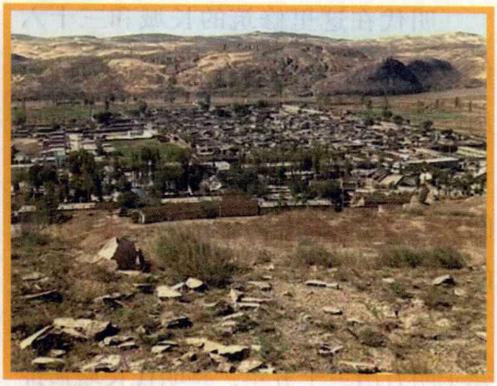
镇北台东北角这个小城池，就是与其同期所建的款贡城。它主要是为蒙汉双方官员敬献贡品、赠送礼品、洽谈边关事务而修建的，与镇北台构成了完整的榆林长城建筑体系。款贡城的建造说明，在当时这一带的边关已经具备和平的气氛。

在镇北台西南八百米处，还有明代易马城遗址，据《榆林府志》记载，易马城是当年11处蒙汉民间贸易场所之一。如果说镇北台还会给人一丝剑拔弩张的感觉的话，那么款贡城和易马城则完全是蒙汉民间自由贸易的城池，也是蒙汉民族和睦相处的历史见证。

在物资交流的同时，文化的交往也在进行，红石峡原来是宋代的一座名刹，后来成为蒙汉文人学士常去的地方，山上刻了许多蒙汉友好的名言佳句。

由此可见，镇北台既是一座防御性的建筑，又是一座带有炫耀性和装饰性的建筑，同时它还是一座象征和平的建筑，可以说镇北台的出现是一个时代的进步。





站在镇北台上，东北角的款贡城和西南八百米处的易马城遗址尽收眼底。

历史驿站

红石峡：又名雄石峡，位于榆林城北5公里处的榆溪河谷。因山皆为红石，故得名红石峡。红石峡最早开凿至少可追溯到宋代，有近千年的历史。明代成化年间维修后，改为雄山寺。万历二十八年春，峡崖崩坍，墙垣楼阁等建筑尽毁。到清代康熙年间又重修，更名镇远寺。如今，寺门楼的门洞上额镌刻的“红石峡”三字，由我国著名美术家、教育家王森然先生题刻。红石峡名冠边塞，旧时文官、武将、儒士来榆林，必在此地设宴吟咏唱和。红石峡风景幽美，似江南，又似仙境，被称为万里长城第一胜景。









红石峡是万里长城罕见的游览胜地，被称为榆林的掌上明珠。

红石峡原为宋代古刹，后来却成为文人墨客的聚集地。如今，红石峡的山壁上依然留有当年的题诗。

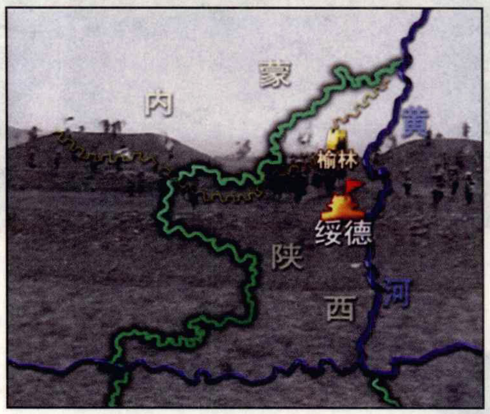


谁言关塞无管弦

镇北台的顶层是当年驻军最高将领观察的场所，在它的南面就是当年的军事中心所在地——今天的榆林市。

据史料记载，明代中期，榆林只是一个小小的军事要塞，当时的军事指挥中心在绥德，有重兵驻守，榆林一有战情，便派人快马去绥德报信，然而绥德距离榆林尚有二百多里路，等援兵赶到榆林，蒙古骑兵早已抢掠完毕，扬长而去。因此，明代成化年间便把指挥中心搬到了榆林。从此，这个要塞卫城成为明代北疆的九边重镇之一。

随着榆林军事地位的确立，来自各地的将士移师榆林，人口迅速增长，榆



据史料记载，明代中期的榆林并不是当时的军事指挥要地。但是，明代成化年间，榆林就已成为北疆的九边重镇之一。

林经历了三次扩建。

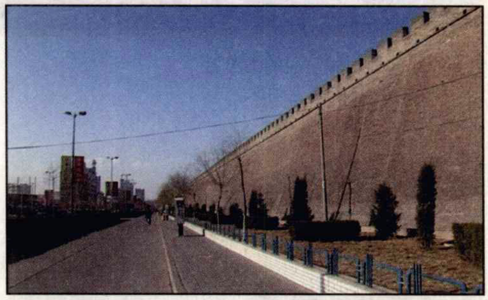
这三次扩建都发生在明代。第一次是在明成化二十二年，榆林古城向北扩展了六里；第二次是在明弘治五年，城墙向南扩展了七里；第三次是在明正德十年，榆林的城墙再次扩展，形成了今天的规模。

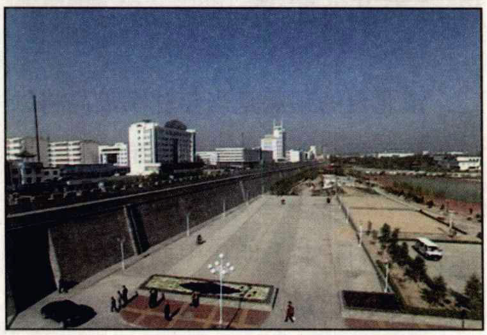
榆林人习惯把城墙以内叫老城，老城如今只占整个榆林市面积的二分之一。老城西侧形成了重要的商贸中心，如今已颇具规模。

走在榆林老城的街上，却难免有恍惚之感。一个塞外边关之城，人们祖

历史驿站

九边重镇：明初至明中叶，明朝先后设置了九个边疆重镇。即：辽东镇(今辽宁北镇)、蓟州镇(今河北迁西县西北)、宣府镇(今河北宣化)、大同镇(今山西大同)、山西镇(今山西宁武)、延绥镇(今陕西榆林)、宁夏镇(今宁夏银川)、固原镇(今宁夏固原)、甘肃镇(今甘肃张掖)。





如果按照榆林人的说法，城墙之内为老城，那么新城已经占据了榆林的半壁江山。平坦而宽阔的街道两旁，繁华的商贸中心与老城城墙两两相望。

祖辈辈习惯住在窑洞里，怎么会有这么多精致的四合院？它们的布局和样式与北京的四合院非常相像，这又是怎么回事呢？

据说榆林最早的四合院是一位镇守边关的军官建造的。这位戍边的军官来到榆林之后，实在住不惯榆林的窑洞，于是仿照北京的四合院，在榆林城里修建起了第一座四合院。后来人们就纷纷效仿，便形成了今天榆林城内处处可见四合院的格局。因为榆林的街道、巷道以及四合院都像极北京，所以人们就把榆林叫做“小北京”。



榆林老城内，老北京的四合院鳞次栉比



榆林的四合院绝不比正宗的老北京四合院逊色，一砖一瓦都透着股特有的精气神。

榆林的人杰地灵，可不单单体现在对外来建筑可以乱真的仿造上。

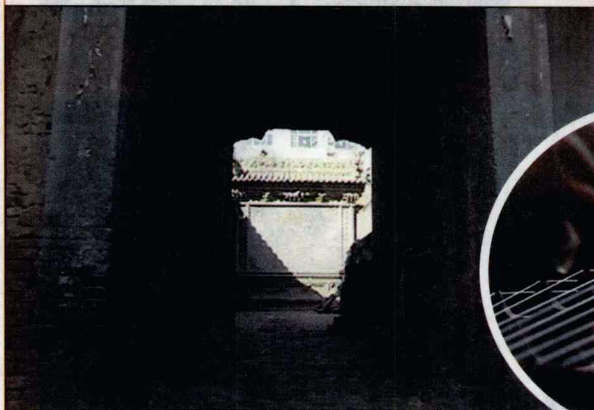
“吕二师巷”的吕汉文家原籍山西，因为祖上曾出过一位文官和一位武官，所以这条街巷就叫做吕二师巷。在吕二师巷有这样一座石碑，碑上写道：“明至清十三代，家无白丁……文共武祖生孙世受皇恩。”

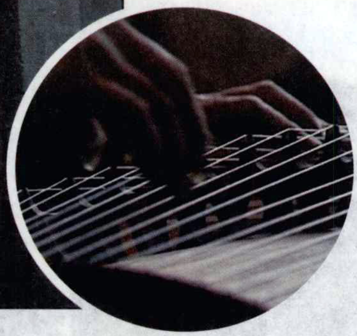
走在榆林这枚“塞上明珠”的街巷之中，居然能够听到一种带有江南风味的乐曲。据当地人说，它叫“榆林小曲”。

榆林小曲是一种淳朴的曲艺，歌者无须装扮，也不必有身体上的语言，单凭一副好嗓子，唱腔婉转悠扬，颇得江



吕二师巷的这块石碑上镌刻的文字，不仅记载了榆林这户吕姓人家的辉煌，也见证了榆林古城的悲喜离合。





在榆林四合院的影壁后面，总会传出阵阵的江南丝竹之声。

南温婉清秀之神韵。相传在康熙年间，浙江嘉兴人谭吉聪在榆林任职期间把家乡的丝竹音乐带到这里，受到南方官民的喜爱。于是，每逢节庆的时候，整个榆林城内便纷纷响起一阵江南之乐。塞上的风光人情与江南的情思想望巧妙地融为一体，也只有在榆林这个神奇的城市，才会有此神来之笔。

京津的将帅在榆林留下了四合院，江南的官员带来了榆林小曲，而遍及榆林街巷的中药铺子却来自全国各地。自明代开始，被定为九边重镇的榆林，理所当然地得到了全国各地医界的支援。在这种情况下，榆林一下子集聚了大江南北的许多中药大夫，这些大夫除了为士兵们疗伤，还为当地百姓治疗疾病。如今，榆林百姓仍然信奉中医中药的药力非凡。

生活在榆林的张征出身于中医世家，但是他的祖上并不是榆林人，也是后来迁徙而来的。张征说，榆林历史上最著名的中医大夫，是清朝道光年间的朱豁子，此人名虽粗鄙，却已被载入了《榆林县志》。



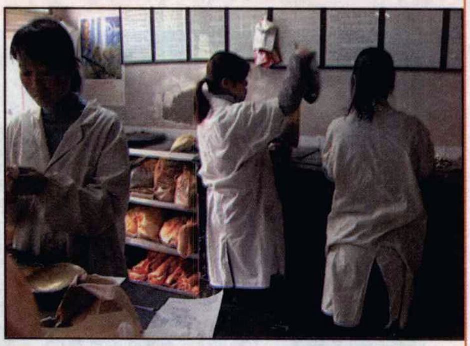
榆林既有北京四合院，又有江南风格的小曲，而满街的中药铺又有什么名堂呢？

相传，有一天，朱豁子正在街上散步，看到迎面走来一支出殡的队伍，死者的亲人失声痛哭，悲痛异常，沿途的人都不觉站立两旁，目送出殡的人们，神色凝重。朱豁子却径直走到队伍前头，让抬棺的人停下来。原来，他注意到棺材里正渗出血来，已经去世的人是不应该流血的。很快，朱豁子果然以针灸的方法让病人起死回生了。

从某种意义上说，榆林应该是一个移民城市，它既受到了来自南北文化的影响，也保持着当地的一些传统习惯。比如，榆林人爱吃豆腐，这里的豆腐闻名西北，凭着本地出产的优质大豆和天然的泉水做出的豆腐是榆林人的骄傲。据说，在历史上曾有过两位皇帝为榆林豆腐写下赞美的诗句。







中医的神秘，中药的温文，与榆林老城相得益彰。住在四合院里，哼着榆林小曲，鼻翼间不时有药香拂过——榆林人的生活，可谓美哉。

两位皇帝为榆林豆腐题诗的故事，至今仍为榆林人所津津乐道。第一位是明代的正德皇帝，另一位则是康熙皇帝。康熙皇帝率部西征噶尔丹，来到榆林。榆林的官员端出了当地的家常

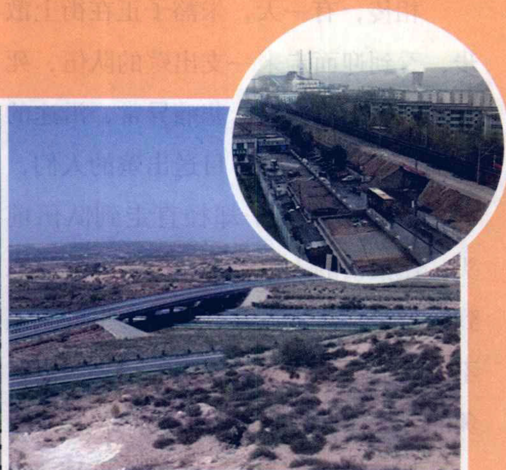
菜——菠菜烩豆腐。本来平淡无奇的一盘菜，却让吃遍了山珍海味的康熙帝赞不绝口，当下赞道：“清香白玉板，红嘴绿鹦哥。”榆林豆腐从此名扬天下。

在榆林的地下埋藏着丰富的煤炭、石油和天然气资源，如今榆林的天然气已经通向了北京、上海、西安等许多大城市，为祖国建设发挥着巨大作用，同时能源的开发也为当地的老百姓带来了更大的实惠。

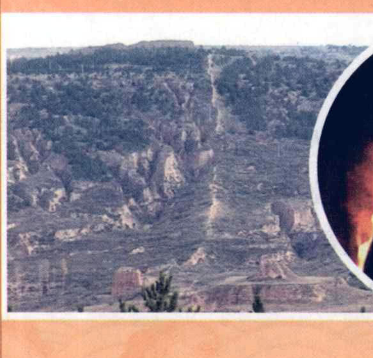
站在镇北台上，我们可以看见远处奔驰在铁路上的火车和高速公路上的汽车把这里的地下宝藏源源不断地运出去。昔日边关重镇，如今已成为举世闻名的中国能源基地。

今天的镇北台早已成为人们旅游的一个景点，远处起伏不绝的长城，正在被岁月剥蚀，这里早已没有了马鸣厮杀，一个个高大的烽火台孤独地矗立在那里。狼烟早已散去，替代它的是那一堆堆节日里人们点燃的象征平安吉祥的煤火塔。





沉默不语的大地，往往蕴藏着巨大的财富。榆林地下埋藏的丰富资源，正通过现代的交通运向祖国四方





不见了静夜望乡的戍边将士，不见了铁蹄奋起的尘雾。身在边疆的榆林，却始终都保有一颗热爱生活的心。狼烟散去后，留下的是悠悠青山。

千百年后的榆林，全没了边疆城池的风声鹤唳。唯有象征平安吉祥的煤火塔，照常在节日里点燃，照亮平静如水的夜空。

黄河中游是中华民族的发祥地。位于这一带的绥德和米脂都有着悠久的历史。

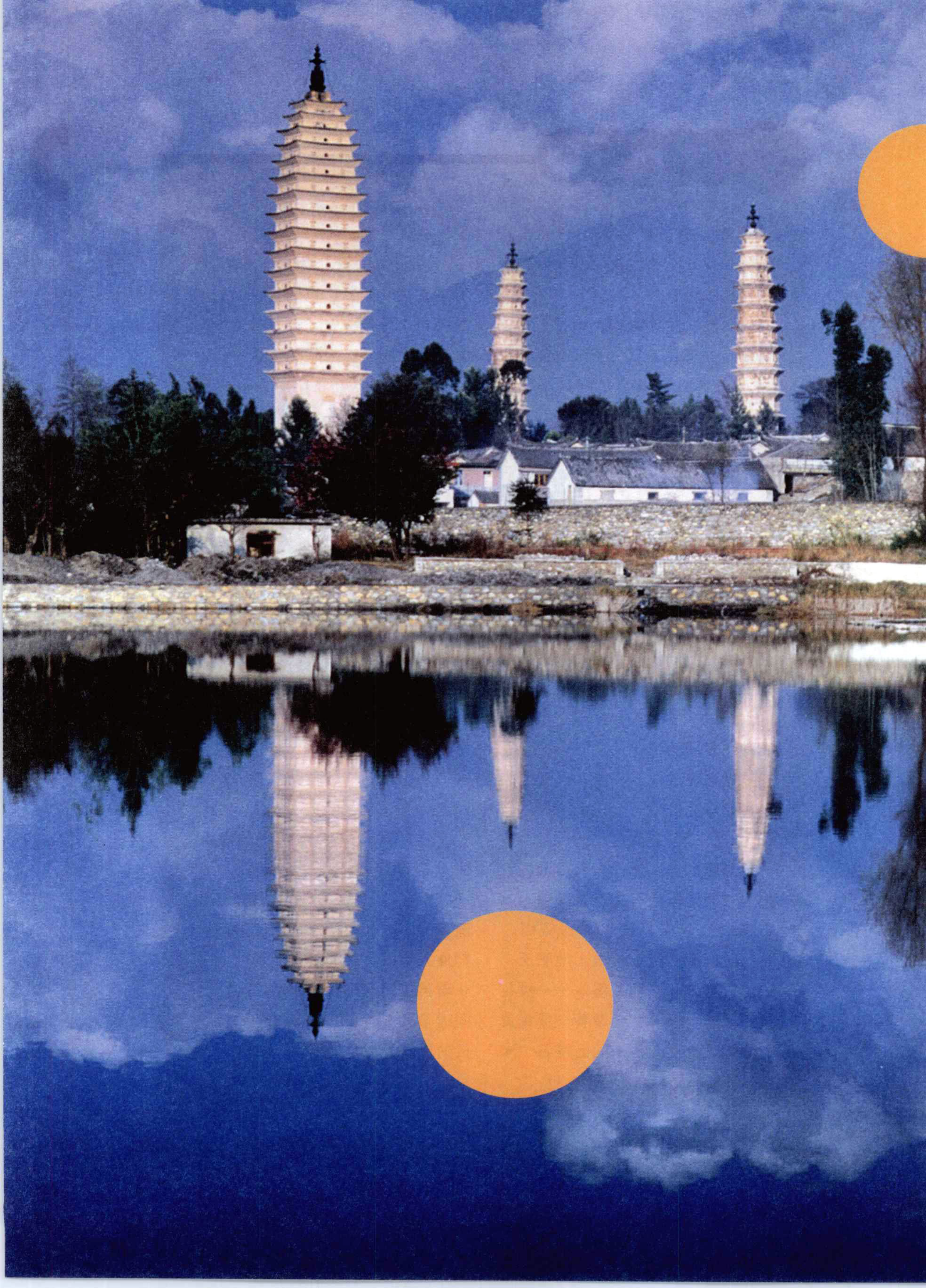
陕北的梁峁纵横，植被不多，满眼皆是黄土，望之苍茫而悠远，但是在米脂与绥德之间，不论男女，个个高挑匀称，男的健壮，女的窈窕。《米脂县志》中说，三国时的貂蝉就是米脂人，《绥德县志》又说，才貌双全的吕布是绥德人。吕布戏貂蝉，英雄配佳人。历史中的演绎大可先不去理会，然而，陕北有句名谚："米脂的婆姨绥德的汉。"米脂的女子长得漂亮，绥德男子长得英俊，可谓妇孺皆知。在陕北，能嫁给绥德的汉子是女子的一种荣耀，能娶上米脂的婆姨也是所有男子的期盼，"米脂的婆姨绥德的汉"在陕北已经成为一种招牌，成就了一段又一段的佳话。

米脂的婆姨为什么长得漂亮？据说与当地水土有关。米脂因米脂水得名。米脂古代时称古银州，据历史记载，当年这里土地肥沃，种出的小米和当地的溪水——桃花水熬成的小米粥上会覆着一层黄黄的油脂，香溢四乡，因而得名"米脂"。

"绥德的汉"为什么和"米脂的婆姨"齐名，也是有原因的。绥德自古就被称做"天下名州"，地处陕北腹地，为陕北交通枢纽，自古为兵家必争之地。高大、彪悍、英俊的绥德汉，颇有北方阳刚之气。不仅长相英俊，而且能文能武，多才多艺。所以，"绥德汉"与"米脂婆姨"齐名，也是情理之中。

旧时，因为贫穷，米脂与绥德男人为了求生，就要"走西口"，所谓"走西口"，是指到银川平原或内蒙的河套一带去，那儿相对陕北要富庶得多。虽然真正靠走西口发财的人不多，但走西口毕竟能带来一丝希望，于是穷人家的男孩子往往从小就立下志向，去西口发大财。

于是，几乎所有传统的陕北民歌都是凄惨的。《五哥放羊》《三十里铺》就是米脂与绥德一带流传的民歌，旋律悠扬而优美，句句催人泪下。曾经贫瘠的土地上生长着英俊的汉子和美丽的姑娘，也同时孕育了《走西口》这样如泣如诉的旋律。









绝版古城

黄河城摞城：开封

HUANGHECHENGLUOCHENGKAIFENG

1980年，河南省开封市龙亭湖下的一次意外发现，唤醒了一座沉寂了数百年的古代城池。有人猜想，它或许就是《清明上河图》中描绘的北宋都城汴梁。在随后的发掘中，一个奇特的现象让人更加不解：考古人员几乎在同一区域，发现了不同时期的古代城池，它们像“叠罗汉”一样，一层层地叠加在一起。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

绝版古城



HUANGHE CHENGLUOCHENG KAIFENG



黄河城摞城：开封

导读：

开封古称汴梁、汴京、东京，简称汴，为七朝古都，迄今已有两千七百余年的历史。它地处中原腹地、黄河之滨，是中华文明的主要发祥地之一。北宋画家张择端的《清明上河图》，展现的就是北宋都城汴梁清明时节的繁荣景象。然而，这座曾经繁华一时的古代都城汴梁，却悄然消失了。

《清明上河图》中描绘的北宋都城汴梁，为什么会突然间销声匿迹？地处黄河中下游地区的开封，竟出现了奇特的“城摞城”景观，这是否与经常泛滥的黄河有关？“杨湖清、潘湖浑”的传说，究竟因何而起？熟睡中被人“黄袍加身”，最终登上皇帝宝座的赵匡胤，是否真是众望所归？他死前神秘的“烛影斧声”又是怎么回事？或许，只有这奔涌不息的黄河之水，才能解开汴梁城的历史谜团。

龙亭湖下城摞城

开封古称汴梁，位于河南省东部，地处豫东大平原的中心。城区内分布着包公湖、龙亭湖、西北湖、铁塔湖、阳光湖等诸多湖泊，因此享有“一城宋韵半城水”的盛誉。

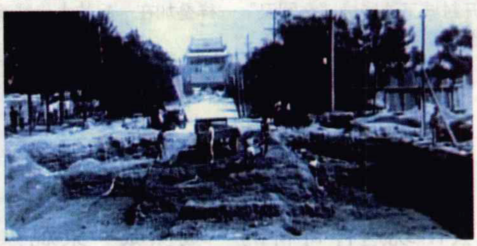
其中，“宋”指的就是建都开封的北宋王

朝。然而，在此存在长达168年之久的北宋京都汴梁，竟然在盛极之后神秘消失了。寻找这座中国历史上最为重要的都城的下落，成为中国考古学界的一大难题。

20世纪80年代，在河南省开封市龙亭湖的清淤工程中，一次意外的发现，让现场施工停了下来。

在清淤的过程中，施工人员发现了一些零星的瓦片和古代建筑的遗址，河南省文物局立即对龙亭一带进行了抢救性的发掘。有人猜想，这会不会就是《清明上河图》中描绘的东京汴梁城呢？接下来，考古人员根据出土文物判断，这是一座沉寂了六百多年的古城遗址。







龙亭湖的清淤现场。正是在这次清淤工程中，施工人员有了一个意外的发现。

施工现场紧张忙碌的工人不会想到，就在龙亭湖的下面，竟深埋着古代的城池。

古城建筑遗址的发现，使龙亭湖清淤工程立刻停了下来。



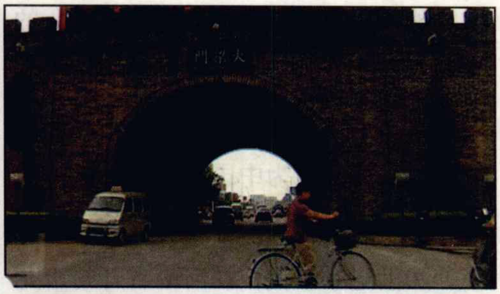
在开封的古玩店铺里，《清明上河图》的复制品是热销的商品。

春秋时期，郑庄公在开封修筑储粮仓城，取名“启封”，有“启拓封疆”的意味。后来，为了避汉景帝刘启的名讳改为开封。

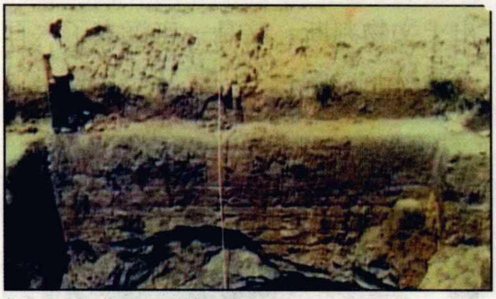
公元前364年，战国时期的魏惠王迁都开封，兴建了著名的大梁城。此后的两千二百多年间，历代王朝又在这块土地上建起了多座城池。唐、宋、金、明、清各代都曾在此兴建城池。



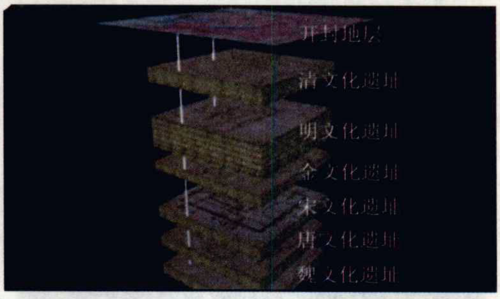
战国时，魏惠王迁都开封，兴建了著名的大梁城



这里曾是大梁城城门，如今修葺一新的大梁门和这座现代化城市已经融为了一体。



古城遗址



开封城下这些像“叠罗汉”一样叠加在一起的古代城池遗址，令人称奇。

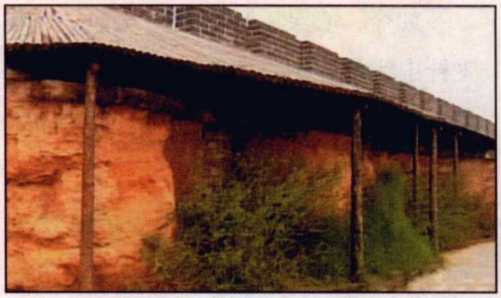
随着岁月的流逝，这些古代的城池由于各种原因，已经荡然无存。人们只能从史书上和残破的旧城墙中，找寻一些古城的踪迹了。如今，发现的这座古代城池遗址又是何时修建的呢？

在随后的挖掘中，考古人员发现了一个奇特的现象：几乎在同一区域，一座座不同时期的古代城池，像“叠罗汉”一样，一层层地叠加在一起。

这里究竟发生了什么，为什么会出现这样奇特的“城摞城”景观？北宋时期的都城汴梁为什么会神秘消失，它的消失与“城摞城”现象又有怎样的关联？

千年后的今天，就在这些城池的遗址上，已经建起了一座现代化的开封。

今天勤劳智慧的开封人，按照宋朝的《东京梦华录》和《清明上河图》精心设计了“宋城一条街”，街道两旁各式各样宋代风格的楼阁、地地道道的



今天的开封人在古城墙的遗址上，建起了新的城墙。



远远望去，似乎只要跨过这古老的城墙，繁荣的都城汴梁便会展现在眼前。

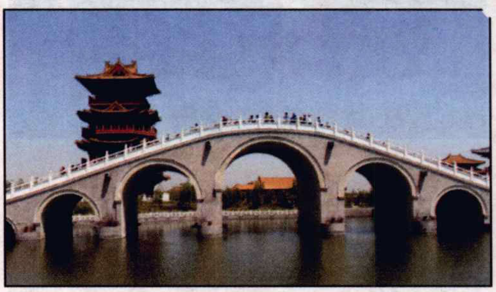
风味小吃店，以及身着仿宋服装的生意人，给人一种穿越时空的感觉，仿佛繁华的古城汴梁就在眼前。

或许，《清明上河图》的作者张择端也未必会想到，千年之后，他的《清明上河图》会成为今天清明上河园的施工蓝本。

走在清明上河园中，如果不亲眼见一见精美的汴绣，真可谓是一种遗憾。汴绣，是我国名绣之一，距今已有八百









宋城一条街一角。宋代风格的楼阁建筑，恍若再现了古汴梁的繁华。

清明上河园

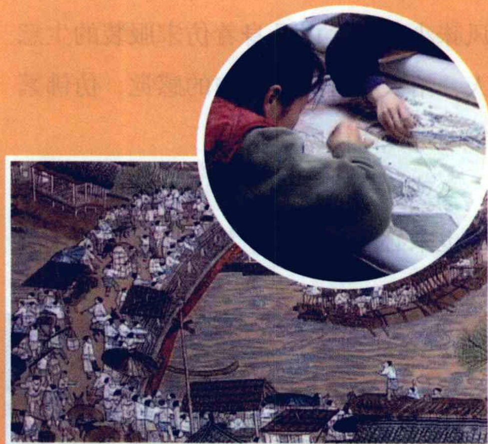
勤劳智慧的开封人以张择端的作品为依据，为世人再现了一个京都汴梁。

余年历史。《东京梦华录》中记载，北宋开封皇宫内设有“文绣院”，绣工数百人，专为帝王嫔妃、达官贵人绣制服饰。后来，汴绣技艺在民间传播发展起来，盛极一时，十里都城到处珠帘绣额。后来因为金兵入侵，宋室南迁，兵火水患，汴绣也随之衰落。

如今，心灵手巧的开封女子，一阵飞针走线就能把《清明上河图》绣在锦缎上，成了开封独具特色的手工艺品之一。

陶瓷工艺发展到宋代，更是达到了一个炉火纯青的阶段，在艺术上也取得了空前绝后的成就。这一时期，南北





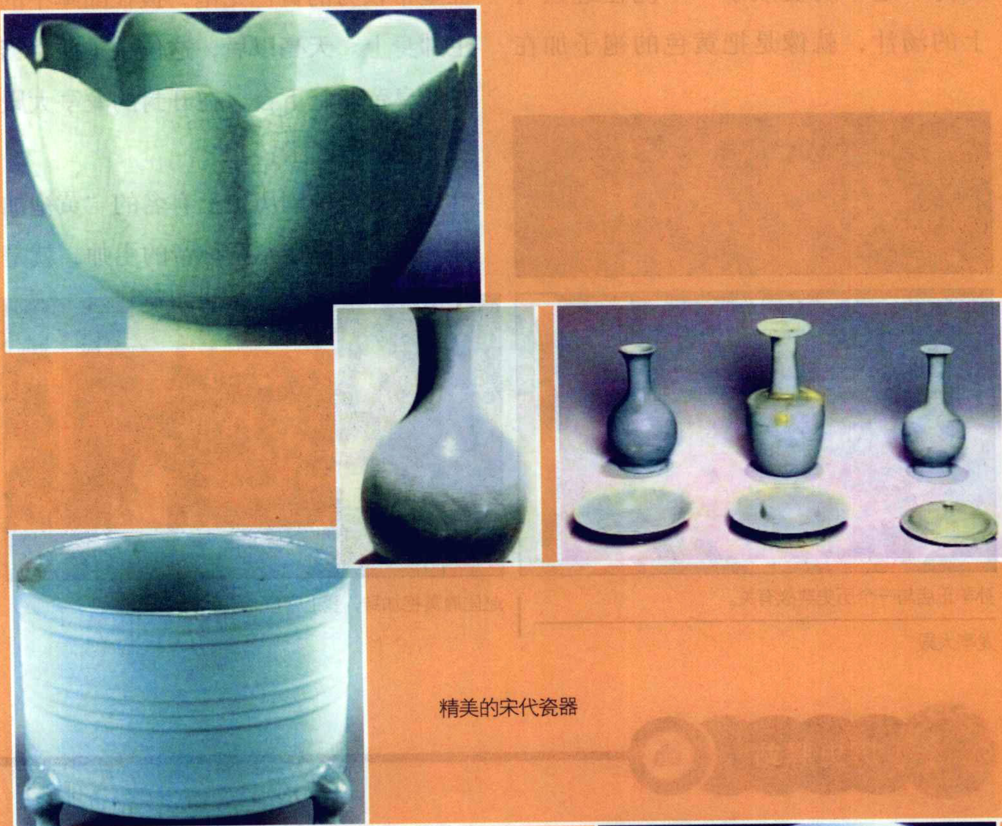




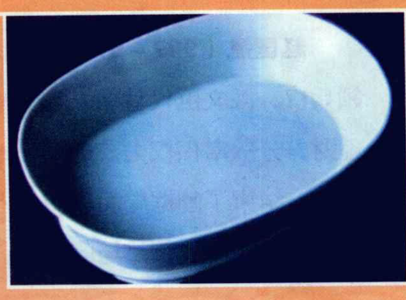
汴绣作品 | 汴绣作品《清明上河图》。桥上车马来往如梭，商贩密集。桥下一艘漕船正在放倒桅杆，准备穿过桥孔，艄工们的劳作吸引了众多围观者。 | 精美的汴绣技艺得以重生

一针一线，倾注的不仅仅是汗水，还有智慧和心血。 | 夜宴上的吹笛者 | 汴绣，无愧中国名绣之称。

方各窑之间风格迥异，一些以州命名的瓷窑体系特色鲜明。比如有代表性的汝窑、定窑、官窑瓷器，“汴水莹润如堆脂”，质地有如青玉；钧窑天兰釉，似天空般湛蓝；还有龙泉青瓷的粉青、梅子青等品种，都巧夺天工，引起人们对美的遐想。陶瓷美学在宋朝的划时代发展，迎来了一个全新的美学时代。



精美的宋代瓷器



汝窑“青瓷无纹水仙盆”

黄袍加身赵匡胤

孙羊正店，是北宋汴梁著名的酒店。店里有一道传统名菜叫鲤鱼焙面，原料是黄河里最美味的鲤鱼。它的名称来自公元10世纪发生的“黄袍加身”这个历史故事——浇在鲤鱼身上的汤汁，就像是把黄色的袍子加在皇帝身上一样。

公元960年，那是一个寒冷的冬天。天还没有亮，在开封附近的陈桥驿就集结了一群禁军将领，他们把一件象征皇帝权力的黄色龙袍，披在酣睡中的主帅身上。天亮以后，这位主帅便将当时的皇帝驱赶下台，在开封的龙亭大殿登上了皇帝宝座。

这就是中国历史上有名的“黄袍加身”。而这位在龙亭称帝的主帅，就是



孙羊正店与一个历史典故有关。



龙亭大殿



赵匡胤黄袍加身，登上帝位。

历史驿站

赵匡胤（927－976）：即宋太祖，公元960—976年在位。军事上，削夺将领兵权，派文臣代替军人掌管地方行政。政治上，设副相，枢密使掌兵，三司使理财，分散宰相权力。选精壮地方兵为中央禁兵，削弱地方兵力。加强中央集权统治，结束了割据局面。历史上有名的“黄袍加身”和“杯酒释兵权”的典故，都与他有关。

宋朝的开国皇帝，宋太祖赵匡胤。

相传，赵匡胤即位后，没过上半年好日子，就有两个节度使起兵造反。赵匡胤只有硬着头皮挂帅出征，尽管费了很大力气最终把他们平定了。但从那以后，赵匡胤便寝食难安。他心里十分清楚，自己是怎么坐上这个位子的。

一天，赵匡胤单独召见宰相赵普，对他说：从唐朝末年到现在，已经换了五个朝代，像这样没完没了的打仗，不知伤及多少无辜的老百姓，可寡人总是想不明白，这究竟是什么原因。

赵普思考了片刻说：国家会如此混乱，祸患就出在藩镇身上。他们的权力太大，可以为所欲为。如果能把他们手中的兵权集中到朝廷，或许天下也就太平了。

赵匡胤听了此言，高兴得合不拢嘴，不由连连点头。

赵普很知道见缝插针，讨人欢心，便趁热打铁，又对赵匡胤说：禁军大将石守信、王审琦两人，把持重兵，握有兵权，是不是把他们调离禁军为好。

赵匡胤大笑：这两人都是与寡人征战沙场，誓死相随的兄弟，他们绝对不会做出对不起寡人的事情。

一般的人，听了这话都不会接着说下去，不再继续坚持自己的看法。可赵普却丝毫没有停下来的意思，他接着说：他们叛变的可能性不大，但却根本就没有统帅的才能，怕管不住手下的将士。说不准哪天，他们手底下的人会闹起事来。

赵普摸透了赵匡胤的心思，不管是谁，只要有撼动皇位的机会，都会成为皇帝的心腹大患。

赵匡胤表面不置可否，心下却暗暗警惕。他拍了拍额头，似恍然大悟一般：亏得你提醒，要不日后难免生出是非。

没过多久，赵匡胤就在皇宫里举行宴会，宴请石守信、王审琦等几位位高权重的老将。显然，这举动就源于先前



“半部论语治天下”的赵普

历史驿站

赵普(921－992)：字则平，幽州蓟县(今北京大兴)人。是赵匡胤的亲信幕僚，曾积极策划陈桥兵变。因有功，于乾德二年(964年)便居宰相高位，从此为相十余年。为人刚毅果断，能以天下为己任，但性情深沉多虑，缺乏雄才大略。又因他常读《论语》来决断政事，故有“半部论语治天下”的说法。

与赵普的那番谈话。

当君臣喝得尽兴之时，赵匡胤吩咐在一旁侍候的太监退到大殿之外。他端起酒杯说道：寡人要不是有兄弟们帮助，也不会有今天。可兄弟们又怎能知道这当皇帝的难处，还不如做个节度使自在。不瞒兄弟们说，这一年来，寡人就没睡过一个安稳觉。

石守信等人听后十分惊奇，连忙问起缘由，不知无缘无故皇帝为什么会说出这样的话。赵匡胤哭丧着脸说：寡人这皇帝位子，谁看着不眼红？

石守信等人慌忙跪在地上：臣等愚钝，陛下这话从何说起啊？如今天下已经安定，谁还敢对陛下有不忠之心呢？

赵匡胤忙上前搀扶，无奈地对众人说：几位与寡人征战多年，患难与共，怎能信不过你们！只怕日后你们的部下当中，难免会有人贪图富贵，把黄袍也披在你们身上。到那个时候，你们想不干，也不成了吧。

石守信等人听到这里，顿感要大祸临头，连连磕头，含着眼泪说：臣等都是粗人，没想到这一点，请陛下明示。

赵匡胤说，你们不如把兵权交出来，到地方上去做个闲官，买点田产房屋，给子孙留点家业，安度晚年。寡人与兄弟们结为亲家，岂不是件好事？

石守信等人齐声说：陛下圣明，处处为臣等着想，臣等遵命就是。

酒席一散，众人各自回家。第二天早朝，参加宴会的人都递了一份奏章，称年老多病，希望还乡安度晚年。赵匡胤长出了一口气，不动一兵一卒，就收回了众臣手中的兵权，于是对他们的请求一一准奏。还赏给他们每人一大笔财物，打发他们到各地去做节度使。这就是历史上有名的“杯酒释兵权”。

后来，又有一些节度使闻风前往京城朝见，赵匡胤特意在御花园设宴，宴请进京的节度使。赵匡胤来了个故伎重演，在一阵嘘寒问暖之后，转入了正题。

他慢条斯理地说：各位都是我朝的老臣，藩镇的事务如此繁重，寡人于心不忍啊！

有个乖巧的节度使，听出话里的意思，马上来个顺水推舟，说道：陛下圣明。一来臣没有功劳，二来臣的确不适合这个位置，希望陛下准臣告老回乡。

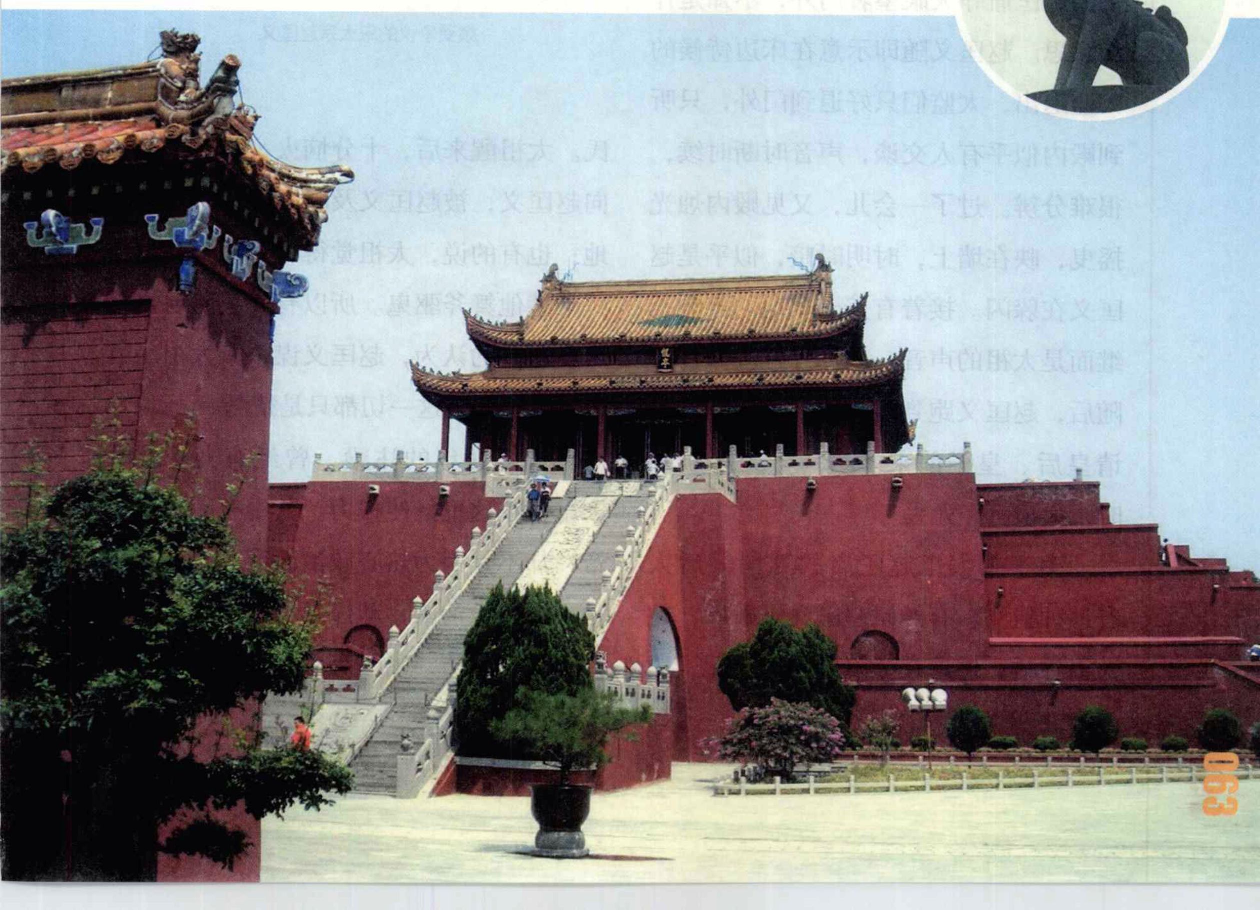
当然，也有不知趣的，在宴席上大谈自己的功劳。赵匡胤本来就不愿意听这样的话，心中暗暗恼怒。第二天，他就把这些节度使的兵权全都解除了。

赵匡胤收回地方将领的兵权以后，建立了新的军事制度，从地方军队挑选出精兵，编成禁军，只听从自己调遣。地方的行政官员，也统统由朝廷委派。通过这些措施，新建立的北宋王朝开始稳定下来。

赵匡胤的做法，一直为其后辈沿用，主要是为了防止兵变。但这样一



神兽，似乎象征了古代帝王的无上权威。



龙亭大殿

来，兵不识将，将不知兵，能调动军队的不能直接带兵，能直接带兵的又不能调动军队。虽然成功地防止了军队的政变，但却极大地削弱了部队的作战能力。以致后来宋朝在与辽、金、西夏的战争中连连败北。

公元976年十月，赵匡胤病倒了，所有国家大事都托付给弟弟赵匡义代管。赵匡义白天处理朝政，晚上去万岁殿探望兄长。一天傍晚，外边下着大雪，赵匡义还在批阅奏章。一个太监急匆匆地跑了进来，说皇上召他快去万岁殿。赵匡义连忙赶去，只见赵匡胤在床上喘着粗气，却一句话都说不出来。床上的赵匡胤睁大眼望着门外，不知是什么意思。赵匡义随即示意在床边侍候的太监退出，太监们只好退到门外，只听到殿内似乎有人交谈，声音时断时续，很难分辨。过了一会儿，又见殿内烛光摇曳，映在墙上，时明时暗，似乎是赵匡义在躲闪。接着有斧子戳地的声响，继而是太祖的声音："你好好去做！"随后，赵匡义跑到门口传呼太监即刻去请皇后、皇子前来。当一干人等赶到时，太祖已经死去。



颇受争议的宋太宗赵匡义

关于宋太祖赵匡胤的驾崩，后人有种种猜测。有的说赵匡义进殿后，趁太祖昏睡，挑逗在旁陪侍的太祖妃子费氏。太祖醒来后，十分恼火，将斧子抛向赵匡义，被赵匡义及时闪开，斧子戳地；也有的说，太祖觉得有鬼缠身，赵匡义替他舞斧驱鬼。所以有斧子落地之声；还有的认为，赵匡义谋杀宋太祖。但不管怎样，这一切都只是猜测。

一度繁华的汴梁，曾经有九个北宋皇帝在这里行使权力。其中有一个皇帝，却不是因为热心政治而留名，这就是不太擅长治国，却极具书法绘画天赋的宋徽宗赵佶。当时有个权力很大的官

员叫蔡京，他对皇帝说：国家富裕得连国库里的金钱都已经过剩。于是，本来就不热衷治理国家的皇帝，便更放心地沉湎于素来喜爱的绘画和书法了。

与其说是人创造了汴梁传奇的历史，倒不如说是传奇般的汴梁造就了这些历史上叱咤风云的人物。但龙亭湖畔的传奇历史，并没有就此终结，而是刚刚开始。

奸臣忠臣清浑分

开封龙亭北边分布着两个湖泊，一个叫杨家湖，一个叫潘家湖。以前，每逢阴雨天，杨家湖清澈见底，潘家湖却非常浑浊。

关于这两个湖，还有一段民间广为流传的历史传说。

“杨湖清，潘湖浑，奸臣忠臣清浑分。”说的是北宋一门英烈的杨家将为国家立下汗马功劳，但皇帝却善恶不分。杨业被害后，佘老太君上金殿告御状，但皇帝却包庇奸臣，只免去潘仁美的三个虚职。佘太君一怒之下，带领全家辞官归隐。

佘太君，人称杨令婆，是北宋名将杨业的妻子，精通韬略。她的八个儿子和一个孙子，多数战死沙场。在西夏侵扰时，已经百岁高龄的她身挂帅印，率领杨家十二位寡妇征西。她以一老妇人



喜爱书法绘画的宋徽宗赵佶



蔡京的一句“国家富得连钱都过剩”的戏言，让宋徽宗安心沉湎于书法绘画。



开封名胜——开封府

而享有高度威望，是中国古代少见的巾帼英雄。关于她的姓氏，有一种说法：佘太君实姓折，山西保德折窝村有折太君碑，后人误"折"为"佘"。

传统侠义小说中，还有一个大奸臣，叫潘仁美。其实，历史上并没有潘仁美这个人，但人物的原型还是可以考证的，这个人就是潘美。

民间传说中，大多描写杨业的死是潘仁美借刀杀人的结果。但是，从历史角度看，这种可能性并不大。

历史驿站

潘美(925－991)：北宋初将领。字仲询，大名（今属河北）人。宋初灭南汉、南唐、北汉时，为大将。后任三交（在今山西太原北）都部署，负责北方边防。雍熙三年（986年）攻辽，指挥失当，导致名将杨业陷入敌地战死。后来，受到杨业的妻子折太君控诉，被降职三等。

因为当时指挥作战，并且大权在握的人是监军王侁，而并非主帅潘美。监军王侁不但缺乏作战经验，而且还很自以为是。当时西路军的首要任务是掩护，以保证各州百姓能够安全撤退到内地。

杨业主张用声东击西的打法，突出重围。这种想法遭到王侁的嘲讽，他还强迫杨业主动出击。自知敌众我寡的杨业，知道这一仗很难取胜，就要求王侁



古朴典雅、威严华贵的北宋天波杨府

和潘美在陈家谷口设强弩步兵接应。

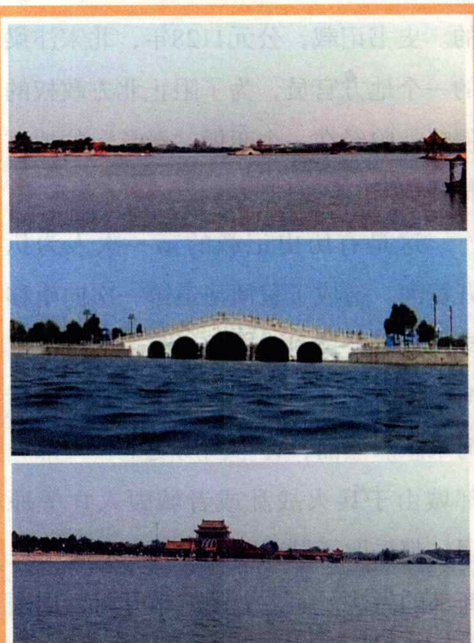
开战以后，王侁和另一个监军为了争功擅离阵地，发现战况不妙又夺路而逃。杨业突破辽军重围，浴血转战到陈家谷口，已经矢尽弓折，却发现接应人马早已逃走。无奈之下，只有以疲兵反身迎战。杨业部下有老将王贵箭法如神，连射杀契丹勇士十余人，最后箭已用尽，只能手持空弩打杀辽军，最后战死。杨业之子杨延玉、部将贺怀浦等人



都死在乱军之中。杨业也因身负重伤被俘，最终绝食而死。

传说杨业去世后，佘太君带领杨家老小搬离开封的当天，突然天降大雨，将潘、杨两府淹成了一片汪洋。当时的潘家位于湖东，而杨家则住在湖西，一阵大雨过后，东湖湖水立刻变得浑浊恶臭，西湖湖水却清澈如镜。“杨湖清，潘湖浑，奸臣忠臣清浑分”的传说便从此传开了。

但是，究竟是什么原因造成了两湖一清一浊的现象呢？据专家介绍说，两湖清浊不同的现象，据可靠依据判断并非源于宋代，而是始于清代。清朝初年，在潘家湖周围，尤其是东边和南边住了大量居民。当时有两条街，一条是豆芽街，另一条是耍龙街。耍龙街以造纸为业，会产生大量的工业废水和生活污水，长年累月，污水都流到了潘家湖里。再加上潘家湖是死水湖，最终导致了湖水浑浊不清。而相隔不远的杨家湖却因为周围居民很少，而保持了清澈的水质。



杨湖清，潘湖浑的传说寄托了百姓对杨家满门英烈的爱戴

公元1929年，有个叫冯玉祥的将领把黄河疏通以后，潘家湖的死水变成了活水。从此，两个湖里的水，就变得一样清澈了。但是潘杨两个家族的世代恩怨，还是在后世人心中打下了深深的烙印。

杨家将的忠诚和勇敢也没能阻挡住北宋政权最终的衰落。公元1125年，北方有个叫做金国的政权开始进攻北宋，两年后北宋灭亡。汴梁的财富遭受洗劫，繁华落尽。

一度繁华的汴梁城，最终为什么悄无声息地从地面上消失？

随着挖掘的深入，古代文物的出土，龙亭湖下发现的距今六百多年的古代城池，被确认为明朝的周王府遗址。“城摞城”现象的发现，似乎预示着中国历史上一个巨大谜团即将破解。





如今，杨家湖和潘家湖一样清澈，但是潘杨两个家族的恩怨却似乎还没有解开。

一代繁华，尽付流水。

破解"城摞城"之谜

开封，位于黄河流域的中下游地区。黄河穿过世界上最大的黄土高原后，进入广阔的华北平原，因为这里地势平坦而流速降低，从中游带来的泥沙在此大量沉积。到了河南省开封境内，这种现象就更加明显了。

据统计，每年有三亿吨泥沙淤积在黄河的下游河床内，使这段河床平均每年升高10厘米，这样日积月累，在开封河段逐步形成了闻名中外的"悬河"奇观。

黄河水患的威胁，历来以下游最为严重。北抵天津，南达江淮，在25万平方公里的扇形大平原上，两千多年间几乎布满了黄河决溢、改道留下的痕迹。黄河的泛滥，几乎每次都会殃及开封。

那么，"城摞城"现象的制造者会不会就是这肆虐的黄河之水呢?

毫无疑问，古城开封的沧桑巨变，"城摞城"的奇观，确实与黄河有很大的关系。

但是，黄河经常发生水患，造成泛滥的局面，却不都是由黄河自身导演的。史书记载，公元1128年，北宋汴梁的一个地方官员，为了阻止北方政权的侵略，曾经在一个叫做"滑县"的地方扒开黄河。

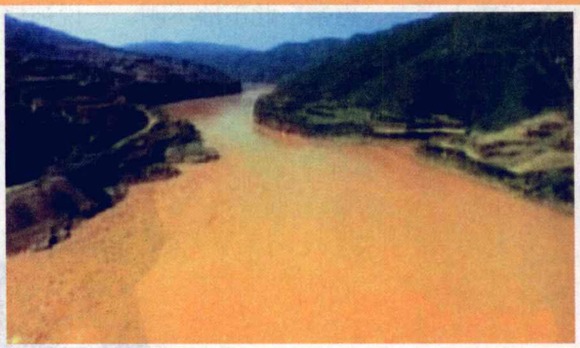
这是有历史记载的第一次人为扒开黄河，造成了黄河河道第一次向南移动。此后，黄河屡次泛滥改道，位于黄河中下游的开封城，自然也经常遭受黄河水患。然而，在中国历史上，大部分都城由于兵火战乱或者城毁人亡等原因，都采取了抛弃旧城，另选新址建造新都的做法。而古老的城市开封，周围地势平坦，按常理，算不上是一个理想的建都之地，却为何屡次被淹没，又屡

次在原地重建都城，难道因为只有这里才是一块风水宝地吗？

中国历史上还真的有过类似的说法，还为此发生过“铲除王气”的故事。

公元1398年，明朝的几个王子密谋推翻当时的建文帝，不料计划败露。后来，开封的周王被建文帝废为普通百姓。

然而，建文帝还是认为周王居住的王府，王气太重。因此，他下了道圣旨，把银安殿毁掉了，这在他看来是摘掉了龙心。紧接着他又拆掉了唱更楼，也就是所



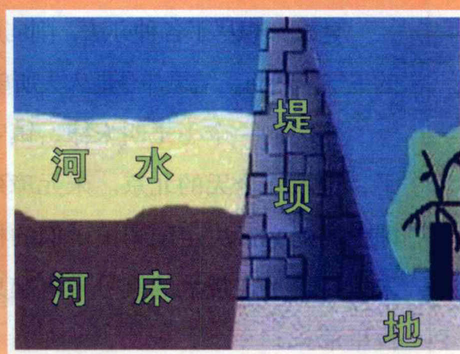
黄河从上游带来了大量泥沙，来到了开封。



黄河的改道，几乎每次都会殃及开封。



奔涌的黄河之水，真的是造成“城摞城”的原因吗？



日复一日，开封河段形成了悬河奇观。

历史驿站

建文帝：即明惠帝朱允炆（1377—1402），年号“建文”，1398年即位，在位5年。为太祖朱元璋之孙，皇太子朱标次子。朱元璋在世时，大封王室，二十多个儿子均封为亲王，分驻各地。太子朱标遇刺身亡，朱允炆成为皇太孙。朱元璋死后，采纳大臣齐泰、黄子澄的建议进行削藩，以统一军事。燕王朱棣以“清君侧”为名，起兵“靖难”，1402年攻入南京，惠帝自此下落不明。一说被烧死，一说外逃为僧。朱棣派郑和七下南洋，传闻 即是为寻找建文帝下落。



谓的挖掉龙眼。自古以来，中国人一直非常崇拜“龙”。它不仅仅象征着皇帝至高无上的权利，而且还时刻体现着神圣不可侵犯的威严。

建文帝想尽了各种办法，削弱周王府的王气。然而，结果却令他大失所望。

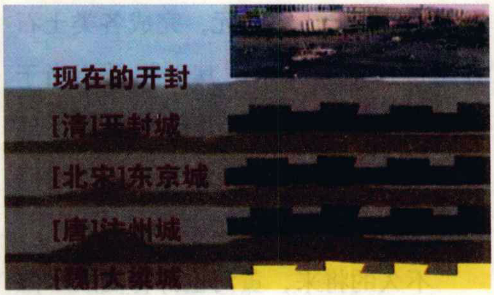
当时的一个王子叫朱棣，镇守着北平，也就是今天的北京。朱元璋死后，即位的建文帝决定削弱王子们的权势。朱棣打着平定叛乱的旗号乘机起兵，讨伐皇帝。

经过三年的战争，朱棣于公元1399年夺取政权，做了皇帝，这就是中国历史上的明成祖，建都北京。历史与建文帝开了个玩笑，他一心想铲除的“王气”，根本就没在开封，而在北京。

公元1642年，一个叫李自成的人率领农民起义军围攻开封，明朝的王子周王，便命令守城的士兵扒开黄河，妄图用黄河水淹死起义的农民军。结果洪水咆哮着涌入开封，把这里变成了一片汪洋。也就是这次人为的扒决，使得周王



明成祖朱棣



“城摞城”地层图

府也未能幸免于难，随着开封城一起被无情的黄河水淤埋于地下。

当然，开封作为几代都城，多次遭到黄河水淹又多次重新修建，最终形成“城摞城”奇观还有另外的原因。

据历史学家说，开封，在封建时代被认为是“王气”凝聚之地，所以几代统治者均在此定都。黄河是中华母亲河，黄河之畔的开封是中原文明的发祥地之一，即使屡遭水患兵灾，人们也一直不曾放弃自己的家园。于是，在战火水患中，在开封的土地上，一座城市屡次重建，一缕文明之光随之延续了千年。

被称为中华民族摇篮的黄河，是世界上最复杂、最难治理的河流。它是世界上含沙量最大的河，每年从黄土高原带走16亿吨的黄沙，其中有4亿吨泥沙沉积在水库和下游河道中，下游河床由此以平均每年10厘米的速度抬升，黄河地上河景观由此诞生。

两千多年来，由于泥沙的淤积，河床的升高，黄河平均“三年两决口，百年一改道”，给沿岸民众带来了深重灾难。自古以来，便对黄河有个说法：“黄河清，圣人出。”其中的一层意思就是说黄河水是不会变清澈的，治理非常不容易。

公元1949年，中华人民共和国成立，中国政府用于黄河下游防洪工程建

设的投资达八十多亿元，完成各类土石方超过14亿立方米，其工程量相当于建造13座万里长城，并已经取得了连续五十多年黄河伏秋大汛不决口的巨大成就。

不久的将来，黄河也许将变成水偃河清、温柔驯服、造福两岸、名副其实的母亲河。黄河城摞城现象也将永远成为历史。



“三年两决口，百年一改道”的黄河



今日开封



不久的将来，黄河终将变成水偃河清、温柔驯服、造福两岸、名副其实的母亲河。

清明上河园位于开封城西北隅，东与龙亭风景区毗邻，是以北宋画家张择端绘制的巨幅画卷《清明上河图》为蓝本，集中再现原图风物景观的大型宋代历史文化主题公园。在开封市内乘1路、15路公交车可直达景区。

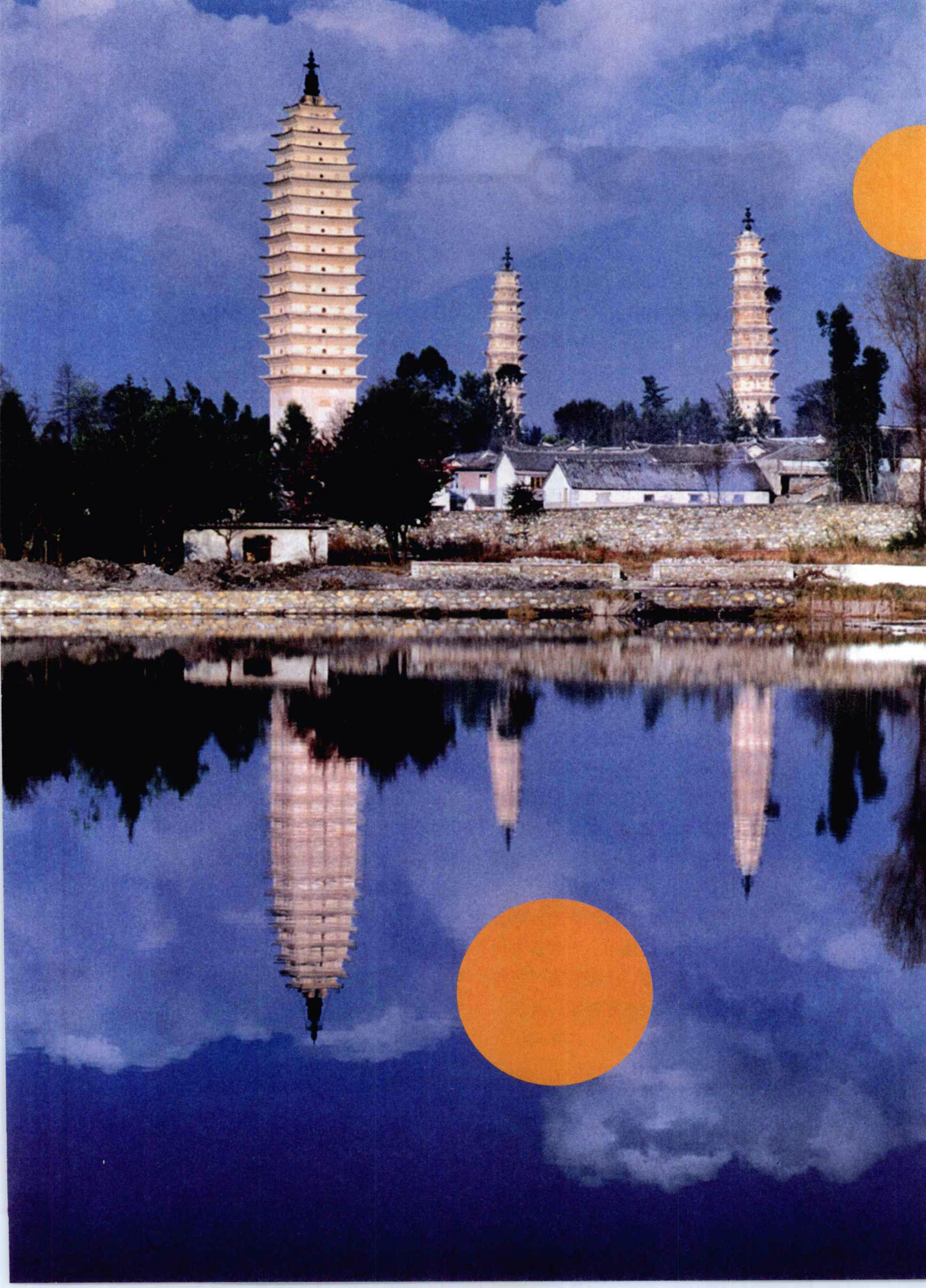
清明上河园占地面积五百余亩，其中水面150亩，拥有大小古船五十余艘，各种宋式房屋四百余间，形成了中原地区最大的气势磅礴的宋代古建筑群。整个景区内芳草如茵，古音萦绕，钟鼓阵阵，形成一派“丝柳欲拂面，鳞波映银帆，酒旗随风展，车轿绵如链”的古风古韵。

作为历史文化旅游景区，清明上河园设立了“宋代科技馆”“宋代名人馆”“宋代犹太文化馆”和“张择端纪念馆”。根据宋代历史故事创编了“包公巡案”“梁山好汉劫囚车”“武松路救兄嫂”“王员外招婿”和“李师师艺会情公子”等剧目定时演出。为展现宋代文化艺术之辉煌，大型晚会“东京梦华魂”融宋代东京舞蹈、音乐、服饰艺术于一体，令人体味宋代文化之神韵幽长。

作为民俗风情旅游景区，清明上河园对流传至今的宋代民间手工艺和民俗文化进行广泛征集，对失传的古老艺术进行挖掘、抢救，并在园内集中体现。在园中可尽情欣赏汴绣、木版年画、官瓷、茶道、纺织、面人、糖人等手工艺术的现场表演制作，以及曲艺、杂耍、神课、博彩、驯鸟、斗鸡、斗狗等民俗风情表演。

品过宋代文化余韵，不妨信步开封大街小巷，再品品美食。在开封，五花八门的风味小吃遍布市内，深受中外人士的赞赏。开封的风味小吃主要有熟食类、油炸类、煮食类和汤食类。而这些风味小吃的经营者很大一部分是回族，往往是在开封的回族聚居区，能品尝到很地道的小吃。所以，到开封旅游时，应该比较注意自己的言行，尊重兄弟民族的生活习惯。











绝版古城

鄂州史话

EZHOUSHIHUA

西周春秋时的鄂州是周王为楚国分封的疆域，楚君在此自立为王；三国时期的鄂州地处吴头蜀尾，孙权迁都南京却依然对它念念不忘；辛亥革命时期，鄂州为辛亥首义的成功献出推翻封建帝制的马前卒，点燃中国改天换地的烽火。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

绝版古城



EZHOU SHIHAU 鄂州史话



导读：

这个城市面积很小，却是全国少有的百湖之市；这个地方并不著名，却是孙权青睐的吴国古都；这里有个连通长江的梁子岛，这里盛产入口即化的武昌鱼。这里，是湖北鄂州。

战国七雄之一的楚在此兴盛，吴王深思熟虑下选此立都，这个地域并不广大的鄂州古城有着怎样的魔力？它与湖北省的简称“鄂”又有怎样的关系？城西那座汉代建筑风格的楼阁为何取名武昌？它与今天武汉市的武昌有着什么样的关系？走进它，走近3000年的鄂州历史。

“鄂——噩——鄂”的变迁

湖北省鄂州市位于武汉市以东50公里的长江南岸，是湖北省面积最小的省辖地级市，在“鱼米之



百湖之都鄂州是“鱼米之乡”和湖北的“聚宝盆”

乡”的湖北，鄂州素有“鄂东聚宝盆”的美誉。

湖北省简称为“鄂”，鄂州的名称和湖北省的简称是否有关系呢？

历史上鄂州一直就是长江中游的一个重镇，由于地理与资源的因素，这座美丽的城市，曾经硝烟四起、战火纷飞。千百年来，这里经历了无数次的战





鄂州祖先留给后代的遗物，讲述远古的故事和传说。



鄂州与其他许多资源丰富的地理重镇相仿，同样逃不过曾经硝烟四起、战火纷飞的命运。



争，也创造了辉煌灿烂的文明。

鄂州的历史最早可以追溯到距今五千多年前的新石器时代，当时这里就有人类留下的生活遗迹。

相传，在商周时代，鳄鱼广泛分布于长江流域，当时，鄂州地属亚热带气候，草泽繁茂，最适合鳄鱼的繁殖。于是，一个以捕鳄为生的部族诞生了，他们也被称为“噩”。金文中的“噩”字即是古人捕鳄鱼的器物，四个口是鳄鱼



很难想象丰饶的鄂州会与凶残的鳄鱼有关联

在捕兽器中发出的叫声。应该说，这就是鄂州名称的由来。

作为一名土生土长的鄂州人，现任湖北鄂州市梁子湖区民族宗教事务局局长的张文大从小就喜爱收藏。由于这里的史前文化遗址以及夏、商、周文化遗存较多，历史文化底蕴丰厚，便利的条件使得张文大从十多岁起就开始收集文物，潜心研究。现在，只要一有空闲，他就在周边的田间地头转悠，地面上许多看似平常的坑坑洼洼在张文大眼中都是重要的文物遗址。

在张文大的指点下，我们的目光转向田边一个大灰坑，据他介绍，这个“相貌平平”的坑洼居然有着鄂文化在千百年的时间里留下的文化层。经常在这片坑洼附近收集文物的张文大对这个灰坑了如指掌，指点出这个一米多深的文化层中从最下面火烧土层开始每一层代表的年代。他随意指出其中突起的一个物体可能就是个文物，而且还是个陶器——陶网脚。这种陶网脚上面有着深深浅浅的刻槽，是古代的渔民用来绑渔网的网绳和网纲的。张文大骄傲地说他的家里还有许多这样的文物，并且都是在长期的搜寻和挖掘中获得的，非常珍贵。

在张文大的家中，不仅收藏了为数众多的陶器，还有很多古代楚国城池上的城砖。因为在鄂州，以梁子湖为中心分布着大片的湖泊，鄂州先人也就大多靠捕鱼为生，所以在张文大收集的大部分城砖上都绘有鱼形图案。据他介绍，不仅城池上的城砖绘着鱼的图案，楚国城中的建筑物，包括墙砖，也都会画上鱼。

鄂州市有很多古楚国的城池，其中最著名的就是鄂王城。

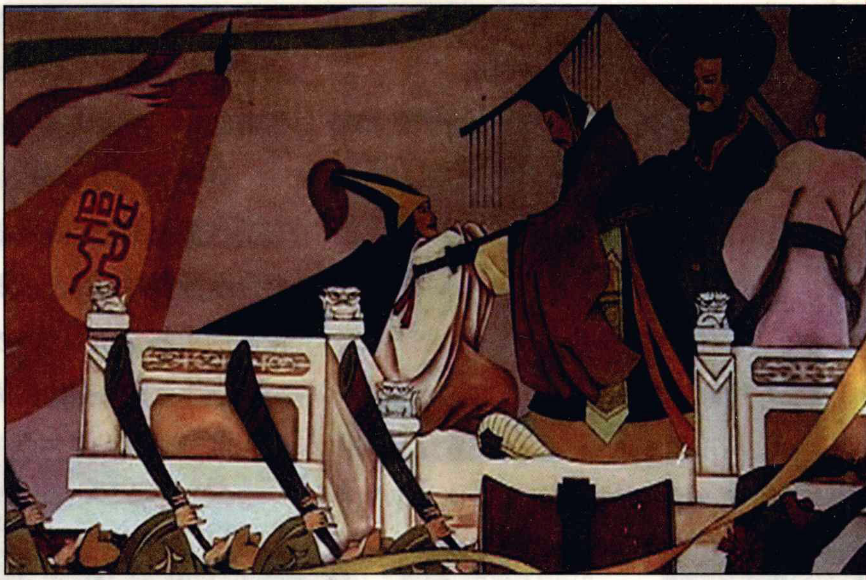
据清朝《武昌县志》记载，公元前887年，西周中期，楚国君主熊渠伐庸、扬越，到达现在的鄂州，封他的第二个儿子熊红为鄂王，封地包括今天的鄂州、黄石、大冶等地。熊红继位后，





在张文大的不懈努力下，搜集到了为数众多的陶制文物。

《武昌县志》详细记载了楚国一步步走向鼎盛的历程



熊渠聪明地将三个儿子封王，自己的地位也就自然被提升到了“王”以上。

历史驿站

楚熊渠：周文王兴周灭商之时，楚人部落首领曾为周文王做谋士。史书记载：“熊绎当周成王之时，举文武勤劳之后嗣，而封熊绎於楚蛮，封以予男之田，姓芈氏，居丹阳。”从此，楚人部落被封为国家，并被赐姓芈氏，周王认可楚人是半人半神的祝融的后代。但是熊绎的爵位只是男爵，在公、侯、伯、子、男中居末位。鬻熊的后代熊渠是一位既有才识又有进取精神的君主，他整军习武，趁着中原动乱之机，开始了开疆拓土的进程。三苗早已归顺荆楚，熊渠把征伐重点放在西部和东部，将势力推进至江汉平原，最后攻打下了位于今湖北鄂州境内的鄂国。征战之后，楚国逐渐兴盛起来，真正立于诸侯之林。熊渠一直对周王封自己祖先为男爵不满，于是在楚国兴盛之际将自己的三个儿子都封为王，一来避免自封为王可能带来的祸患，二来自己作为三位王的父亲，地位自然更加尊贵。虽然后来在周厉王的压力之下，熊渠取消了三个儿子的王号，但楚国已然在江汉平原扎稳了根基。



建都于鄂，并修建了鄂王城。开始了鄂州历史上的第一个鼎盛时期。

鄂王城离鄂州市区东南方大约70公里。虽然张文大说他好多年没有再去鄂王城，但还是轻车熟路地仅用了半个小时就把一行人带到了鄂王城外的田野边缘。古朴、大气的鄂王城遗址就在一片苍绿后面隐约可见。

从东面走近鄂王城，先要穿越一大片包裹着城东护城河的庄稼地，不知是城主的旨意还是农民一厢情愿地把这里都种上了庄稼。护城河的那一边就是鄂王城的东城门了，东城墙这一部分现存约三百米，是整个鄂王城遗址目前保存得最好的一段城墙。

1957年4月，考古工作者在安徽寿县挖掘出5枚楚国错金篆书铭文青铜器。在考古界，出土文物上的铭文具有极高的史料价值。这5枚青铜器上到底记载了什么，又有什么历史意义呢?

经过研究，考古学家终于发现，两千多年前，楚怀王封他的弟弟熊启为鄂君，封地就在现在的鄂州市，启节是他发给鄂君在水陆交通运输的免税通行凭



鄂君启节由青铜制成，形似剖开的竹节，节上刻文圆润秀劲，庄严肃穆，是错金铭文中的精品。



鄂王城东护城河已然被田地和杂草覆没了



若非得到张文大的指点，没有人会辨认出这竟是保存得最完好的三百米东城墙。

证。鄂君启节是研究战国时楚国交通、地理和赋税制度的重要资料。

鄂君启节的含义如果简单地用现代关税来作比，就是代表一件货物在陆路的税务局已经交过关税，于是海关在遇到该货物通过时就不得再进行重复征税，即“免税”。

鄂君启节的颁发是楚国为了刺激大商业主的发展而采取的让利政策。依据鄂君启节的记载，持鄂君启节的商人的免税范围是以鄂州为中心，向西北至陕西的中部——白河，向西可至现今成都，向南部可至现今广西桂林、南宁，向东部可至江浙，向北从南阳一直延伸到中原的广大地区。换句话说，凭鄂君启节可走的水路几乎遍布当时整个国家。鄂君启节也就成为了鄂州作为全国重要商业中心的标志之一。鄂君启节的出土，更进一步证明鄂州成为沟通南北的重要渡口与它丰富的自然资源、独特的地理形势，以及内湖外江、通江达海的水运网络是分不开的。



楚地免税通行证仿佛艺术品一般华美



几乎可以行遍全国的启节显现出楚王的实力和霸气

历史驿站

鄂君启节：节是古时由帝王或政府颁发的用于水陆交通的凭证。就形制而言，有虎形、马形、龙形、竹节形。早期的节是剖竹为之，后来虽用青铜铸造，但仍多取竹节之形。鄂君启节共出土5件，舟节2件，车节3件，车节长29.6厘米，宽7.3厘米，厚0.7厘米，舟节长31厘米，宽7.3厘米，厚0.7厘米。从弧度看应各由五节组成一圆筒。节面文字错金，铭文是铸后用黄金丝镶嵌而成，各有9行，舟节163字，车节154字。据铭文记载，其铸造时间是楚怀王六年（公元前323年），为怀王颁发给封地在今湖北鄂城的鄂君启于水陆两路运输货物的免税通行证。铭文还严格规定了水陆运输的范围（由鄂至楚郢都所经过的城邑）、船只的数量、载运牛马和有关折算办法，以及禁止运送铜与皮革等物资的具体条文。此节为研究当时楚国的符节制度、商业、交通和楚王同封君上下关系提供了重要的实物证据。另外，其器型迄今为止仅此一件，更显珍贵异常。



作为楚国的封地，鄂州繁华的商业也带来了文化的繁荣。在当时就有铸造精美、音律齐全的编钟出现，这一“文明古国的象征”是楚国发达文化的见证。而屈原这位楚文化的代表人物，也曾经到过鄂州，并留下了优美的诗句“乘鄂渚而反顾”来表达留恋之情。今天鄂州人民还在鄂州西山上修建了望楚亭表示对屈原的怀念。



楚国编钟音韵和谐，气势宏大，足以将楚推上文明古国的宝座。



鄂州西山上修建有望楚亭怀念屈原

三国吴都

悠扬的编钟古乐伴随历史的足音一直在鄂州的大地上萦绕。当历史的车轮驶到三国时期，一位君王也对鄂州情有独钟——吴王孙权也把国都定于鄂州。

公元208年，曹操统一北方后，率83万兵马，沿长江水陆并进，直逼东吴，并强求孙权出兵，共擒刘备。而此时，诸葛亮也前往江东，说服孙权共同抗击曹操。

鄂州市北樊川入长江的港口叫做樊口，樊川北至樊口，南至梁子湖这片水域在鄂州又被称做九十里长港。东汉建安十三年，也就是著名的赤壁大战前夕，刘备驻扎在夏口（现武汉），孙权驻扎在柴桑（现九江）。虽然曹操试图联合东吴共同剿灭刘备，但在鲁肃的建议下，孙权和刘备决定联合抗曹。当时，就在九十里长港，周瑜的三万大军和刘备统领的军队会师于樊口，共同操练水军。



樊口到梁子湖的九十里长港，进可攻，退可守。



历史驿站

鲁肃（172－217）：字子敬，东吴四英将第二位，文武全才。鲁肃少年时已经看出世道将乱，便苦练箭术。周瑜曾带几百人从鲁肃门前经过，向鲁肃借粮。当时，鲁肃家里仅有两囤米，却借了一囤米给周瑜。周瑜十分感谢鲁肃，后来便向孙权举荐了他。鲁肃见了孙权，明确提出了与曹操、袁绍三分天下的想法。孙权闻言大喜，与他日夜交谈。208年，曹操南下，东吴分为主战、主和两派。鲁肃立主一战，并主动前往江夏请诸葛亮过江，使孙权看到了刘备联吴抗曹的决心。赤壁之战中，鲁肃以武将身份出战，总领三军，立下了汗马之功。赤壁之战后，鲁肃劝服孙权将荆州借给刘备，气得曹操投笔于地。210年，周瑜病逝，临死前向孙权推荐鲁肃继任都督。鲁肃任都督后不久，和关羽就荆州问题展开了斗争，后与关羽谈判，要求以湘水为界，归还三郡。这就是著名的单刀会。在单刀会上，鲁肃义正言辞，蜀方无言以对，只得割让三郡。217年，鲁肃病逝，年仅46岁，诸葛亮在成都为鲁肃挂孝。

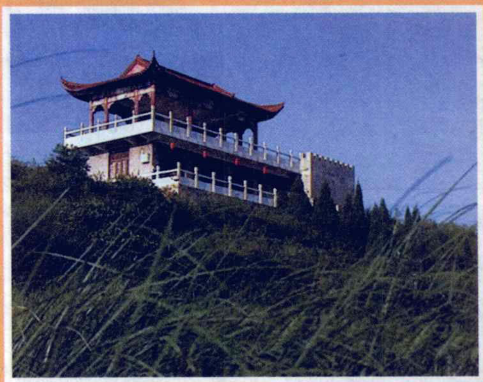
孙刘联军的汇合，拉开了赤壁大战的序幕。这九十里长港，则是两路水军安营扎寨的地方。从这里，兵船出则直达长江，入则退至梁子湖，是一个绝佳的水军营地。



樊口岸边立有一碑，上书“孙刘樊口会师遗址”。孙刘会师，三分天下的序幕即将拉开。

公元208年秋，孙刘联军火烧赤壁大败曹操之后，奠定了真正意义上的三分天下的基础。孙权决定将其政治中心

迁到鄂州，并取“以武而昌”之义，于公元221年改鄂州为武昌。公元229年，孙权在此称帝，选择武昌作为都城，这就是武昌名称的由来，武昌也就是现在的鄂州。



秉持“以武为昌”信念的孙权，将鄂州更名“武昌”，顺势定都于此。

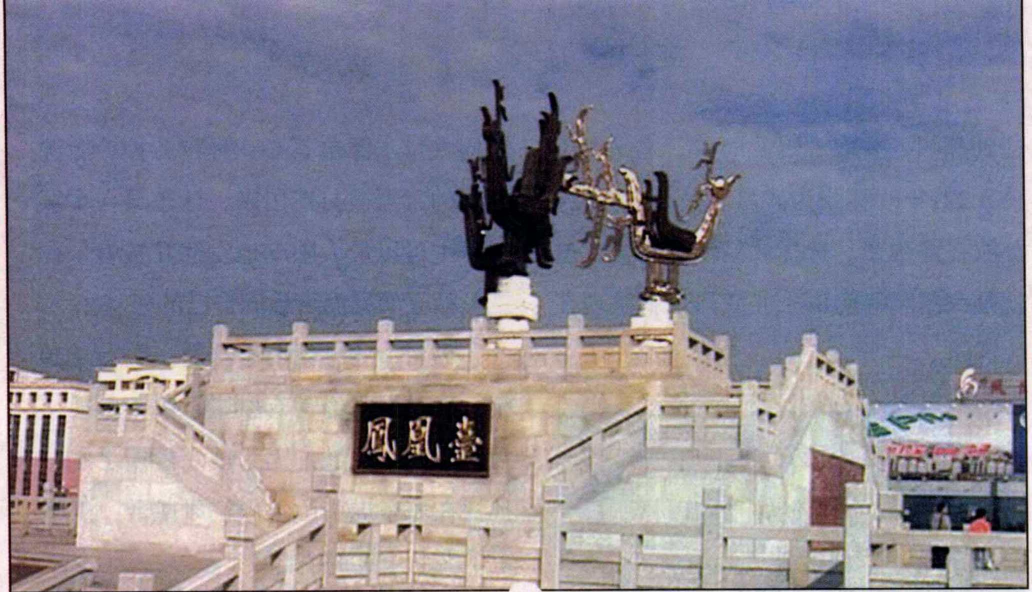
吴王孙权以武而立国，选鄂州建都自然有着军事上的考虑。首要原因是，鄂州地区北可对抗蜀国，南可防守东吴的老根据地南京。赤壁之战以后，全国一分为三的形势还不是很稳定，孙权将都城建在鄂州，可以南北兼顾，可谓考虑得十分周到。第二个原因则跟鄂州本身的地理状况有关。鄂州为“百湖之城”，不仅地理位置优越，而且矿产资源异常丰富，大量的铜矿、铁矿为制造铜器、青铜器特别是打造刀、剑等武器提供了取之不尽的原料，锻造过程中所需的大量水源也不必让孙权劳神。源源不断的武器被打造出来，让东吴在军事战争中可以最大限度地发挥其实力，在三足鼎立的局面下稳固自己的根基。

另外，根据民间传说，公元229年，武昌城里经常有凤凰、黄龙出现，乃龙蟠凤集之地，因为这一祥瑞之兆，孙权在城东虎头山上修筑凤凰台，更坚定了在此定都的决心。

尽管孙权称帝后不久将都城迁往长江下游的建业，也就是今天的南京，但鄂州仍然作为陪都。太子孙登及一批重臣也继续在这里留守。



丰富的铜矿、铁矿资源为吴国青铜制造提供了取之不尽的原料







在这龙蟠凤集之地修建的凤凰台，不知是否为孙权登上王位助了一臂之力。



身为曹操、刘备晚辈的孙权却获得了“生子当如孙仲谋”的赞叹

孙权与鄂州

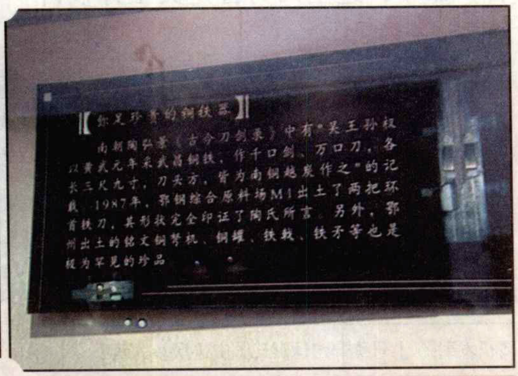
孙权14岁即随兄长孙策四处征战，平定江东。孙策死后，年仅18岁的孙权一跃成为江东地区的统治者。尽管年轻，但他知人善任，以区区几万将士对抗曹操的虎狼之师，使得曹操也不禁发出“生子当如孙仲谋”的由衷感叹。

在鄂州做为吴国国都的十年时间里，孙权大兴土木，广造楼台，把鄂州从一个小镇逐渐发展成为吴国政治、经济、文化中心。鄂州历史上第二个辉煌时期，在三国六朝时期到来了。

这个辉煌的时代在现代的考古发掘中展现得淋漓尽致。鄂州博物馆收藏的三国六朝时期的鄂州出土文物有将近一万件，达馆藏文物的三分之一，主要包括陶器、瓷器、青铜器，还有金银器等，称得上非常丰富。其中一件文物是三国时期锻造的一把环首铁刀，是国家一级文物。这把铁刀正好印证了南朝陶弘景《古今刀剑录》上的一句话："吴王孙权以黄武元年采武昌铜铁，作千口剑、万口刀。"











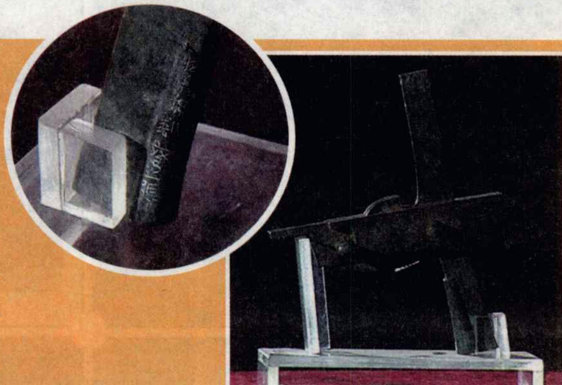
孙权大兴土木，仅用了十年的时间就把鄂州从一个小镇发展成为吴国政治、经济、文化中心。

湖北鄂州市博物馆收藏的国家一级文物环首铁刀

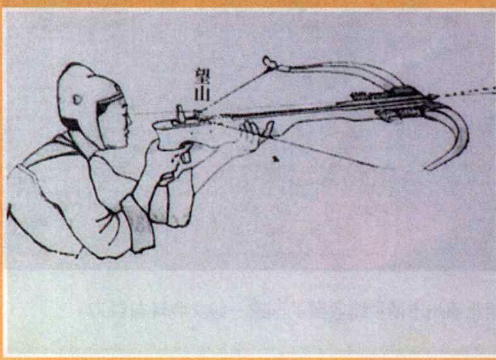
这里还有一件重要的宝物——错金铭文铜弩机，铭文记载“将军孙邻弩一张”。孙邻是谁？他的弩机怎会在鄂州出现呢？原来弩机的主人孙邻是孙权的侄儿，他的身份是吴国的威远将军。弩机，这种战国时期楚国发明的可以连续射箭的远程杀伤性武器，其功能在三国时期的争霸战争中得到了充分的发挥。作为一种在战场上极具杀伤力的重要武器，武将孙邻在去世后也将它带入了坟墓为自己陪葬。

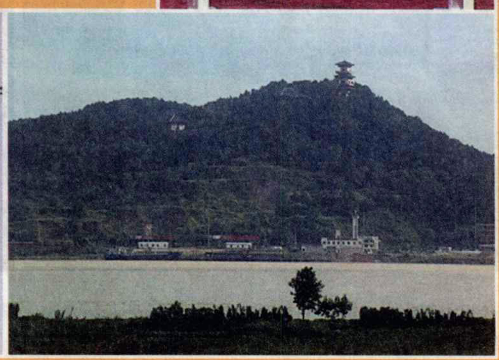
西山，因位于鄂州市区以西而得名。如今，这里因为曾是吴王孙权讲武、修文、祭天、避暑的重要场所而远近闻名。那么，孙权又在这里留下了哪些印记呢？

万其文，现在是一家小型印刷厂的老板。喜欢较真儿的他，很早就被鄂州丰富的三国文化所吸引。几年前，他开始利用休息时间，走遍鄂州，寻访有关三国时期的故事和传说，研究吴王孙权留下的历史遗迹。他时常与当地研究三国文化的学者们切磋，在许多报刊杂志上发表了有关三国史迹的文章，在当地小有名气。他希望鄂州在三国时期的历史中能被更多的人关注。



错金铭文铜弩机上刻有铭文“将军孙邻弩一张”





弩机发射图 | 号称鄂州保留三国史迹最多的西山

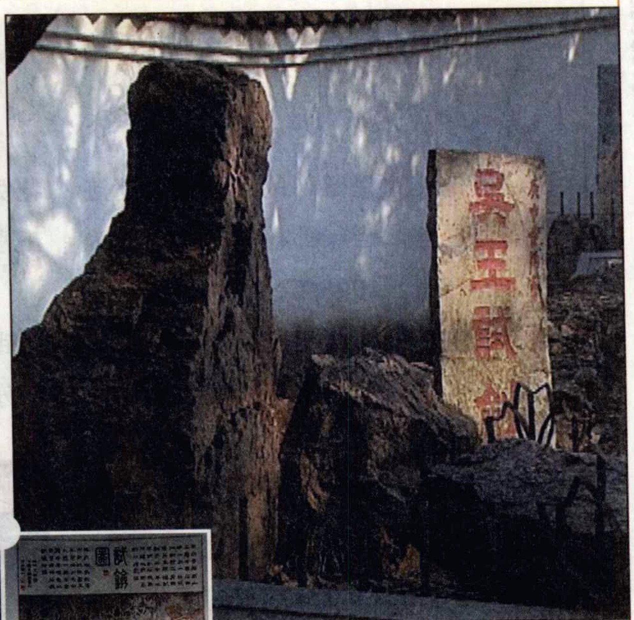
万其文介绍说，三国时期吴国史迹鄂州最多，鄂州三国史迹西山最多，可以说这里到处都是天然博物馆。西山也是吴王当年即位的地方，孙权于公元229年4月即位，当时的即位坛应该比现在的西山即位坛遗址要高大壮观得多，可以想见一方霸主吴王即位的场面是何等盛大辉煌。

还有一个传说是这样的：吴王当年曾带领文武百官在西山顶上试剑。他一剑劈下去，石头或卧或立分为三块。不知这三块分立的石头是否预示着三国鼎立的局面即将形成。

在西山还可以见到几块很有名的大石，相传是孙权和刘备比剑后留下的。一千多年前，孙权是否在这里试过剑，他的宝剑能否劈开这石头，都已无从考证。但这些传说能够流传至今，却间接地证实着孙权“以武而昌”的思想。

尽管西山上有许多关于孙权的传





吴王试剑，留下三分天下的预言，其实，这又何尝不是孙权一直耿耿于心的抱负。





吴王孙权即位遗址 | 吴王试剑图

历史驿站

吴王试剑石、比剑石：试剑石流传已久，据《舆地纪胜》记载，吴王孙权曾试剑于此。相传孙权一剑劈下，将石头一分为二，巧的是，被孙权劈下的这块较小的石头正好是原石头的三分之一，预示了魏、蜀、吴三分天下，东吴只有三分之一的江山。试剑石旁还有一块石头叫比剑石，相传刘备与孙权曾先后在此比剑，因而此石一分为四。赤壁之战前夕，刘备驻军樊口，一次他登临西山，抚石举剑暗自祷告天地："联吴抗曹若成，则剑劈石开。"结果此石一分为二。后孙权见此石，怒曰："玄德以吾剑不利耶！吾方欲攻之，先一验吾剑。"于是剑落石开，此石二分为四。



说，但他在这里留下的最重要的遗迹当属避暑宫。当年孙权就把这里作为自己的行宫。1998年，鄂州市决定组织专家重新设计修建避暑宫。只是如何才能再现当年的建筑风格，让专家们颇费周折。

高新源，鄂州市建筑设计院高级建筑师，他就是当年的设计者之一。高新源称，当年的众多专家为确定重建方案查找了许多史料，并进行了多次实地考察。恰在此时，鄂州市博物馆出土的一个汉代陶构引起了他们的注意。这个陶构是汉代一种仓廪的造型，十分符合汉代的建筑风格。根据这些特点，专家们花费了三个多月的时间，终于完成了吴王避暑宫的设计。

复原的吴王避暑宫占地一百多亩，由武昌楼、避暑殿、议政殿和读书堂四部分组成。



吴王避暑宫的设计让专家们绞尽脑汁



议政殿上，高悬“以武而昌”的匾额。



吴王避暑殿

武昌楼，因修建在当年的武昌城里而得名。站在长江岸边，隔江相望，就可望见这座建筑巍峨耸立于西山之巅，成为西山上最为壮观的标志性建筑。由于它濒临长江，对江面上乃至对岸的任何动静都能及时掌握，当年曾是一座瞭望哨楼，有着重要的军事作用。

时光飞逝，昔日的望哨楼早已随着吴都的失守而逐渐破败，只留下人们无尽的感慨。如今，复原的武昌楼已经演变成人们了解吴楚历史文化的窗口。

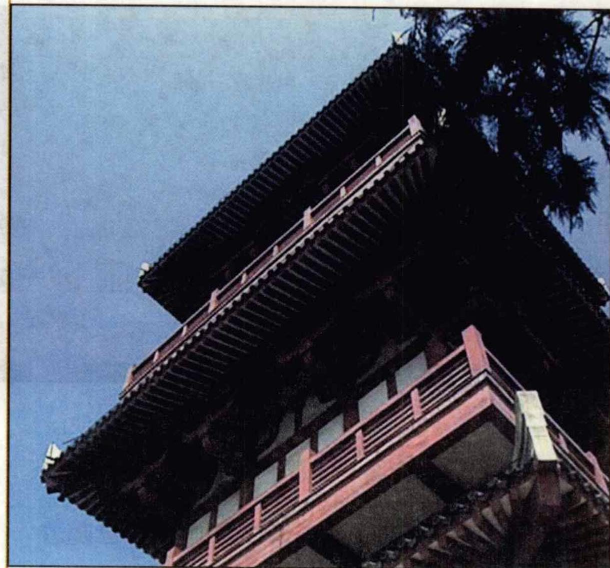
今天，每每有游客不畏路途遥远，慕名而来，特意到吴王避暑宫来听楚国的古典乐曲——编钟乐。尽管有很多游

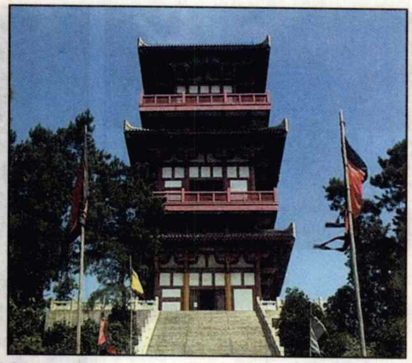


古时望哨楼，今朝武昌楼。



武昌楼依旧带着吴王的霸气巍峨立于西山之上





气势雄浑的武昌楼

客对三国古文化不一定十分了解，但身处富丽堂皇的吴王避暑宫，聆听着千年绝响的《西宫词》，回想当年三国霸主的豪放霸气，的确令人仿佛恍惚间穿越了时空，赶赴一场千年前的感官盛宴，于方寸之间仍然回味绵长……

一部感天动地的《三国演义》，写尽一段历史的荣辱悲欢，唱叹一幕赤壁的火烧连营；而宋代文学大师苏东坡的《赤壁怀古》更是一首千古绝



游客忘情于吴声之中，不自觉地用手指敲打着节拍。

历史驿站

曾侯乙编钟：1978年夏，文物考古工作者在湖北省随州市城西北约一公里名叫擂鼓墩的地方，发掘了一座战国早期大型木椁墓——曾侯乙墓。这座拥有东、中、西、北四个墓室的王陵，尤如一座地下音乐宫殿。乐宫中最为显赫的属编钟。巨大的钟架，由铜木构成，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米。七根彩绘横梁，两端均有浮雕着盘龙和花瓣纹的青铜套加固，由六个佩剑武士形铜柱和圆柱承托。钟架及钟构，达246个构件，可以拆装，设计精巧合理。闪亮着青铜光泽的钟体，件件保存完好，均保留着优美迷人的原有音域。除少数大型甬钟的侧鼓音不甚明显之外，绝大多数钟均能在正鼓部和侧鼓部，分别击奏出呈三度音程。全套钟含有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆明亮的高音，音色丰富，极具表现力。钟及架的装饰，取人、兽、龙、花、几何形等多种题材，采用了圆雕、浮雕、阴刻、雕绘、线描等多种技法，加上精巧的布局和细微的刻划，达到了极好的美化效果。整架编钟，宏观巍峨庄重，微观精美华丽，是耐人观赏的艺术佳作。

唱。当年，苏东坡谪居在与武昌一江之隔的黄州，常常独驾一叶轻舟渡江而来。西山的野梅、樊口的酒，默默地抚慰着大文豪心灵的创伤，也孕育出了“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”的传世佳作。



《前赤壁赋》洋洋洒洒，苏轼糅合了自己的千古悲叹。

古今两武昌

悠悠三千多年的鄂州历史，早已随

千古名篇《前赤壁赋》

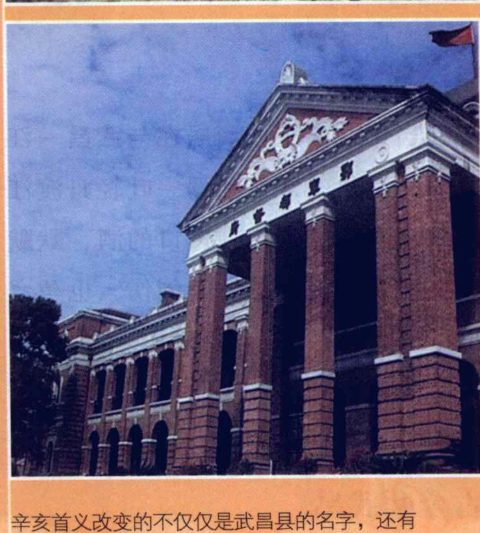




滔滔江水一去不回。但是鄂州曾经的繁华却让人们无法遗忘。

从三国时期，孙权迁都鄂县，改鄂县为武昌开始，鄂州被称为武昌的时间历经三国、两晋、南北朝直至清代，长达一千七百多年。

自从孙权把都城从武昌迁到南京，武昌所代表的已经是武昌县了，所以它的地位慢慢就下降了。而现在的武汉市，从元代以后又开始称做武昌府，地位在武昌县之上。从此上有武昌府，下有武昌县，两个“武昌”同时延用了很长一段时间，“文武两赤壁，古今两武昌”，这个说法也就流传了一千七百多年，直到辛亥革命爆发。



辛亥首义改变的不仅仅是武昌县的名字，还有武昌县人民的命运。

在武昌府爆发的辛亥革命让武昌府的名气如日中天，为了避免跟“武昌县”重复混淆，1913年辛亥革命以后，武昌县便更名为寿昌，1914年又改为鄂城，也就是现在的鄂州市。

辛亥革命以后，给当时的湖北省起个什么名字作简称这一问题一直悬而未决，直到有人提议把简称定为“鄂”，其理由就是隋开皇九年，现今湖北省这一地域曾经由郢州更名为鄂州，加之当地名胜黄鹤楼的上游有个地方在《楚辞》里曾被记载为“鄂渚”。当时众人都认为这两条证据充足而且言之有理，所以湖北省的简称就定为“鄂”。

湖北境内留下了“文武两赤壁，古今两武昌”的传奇故事和历史遗迹。而1911年发生在武汉市的辛亥首义，也同时把老武昌鄂州市的两位先烈推上了历史变革的前台，他们是武昌起义牺牲的第一人彭楚藩，以及起义临时总指挥吴兆麟。他们充当了推翻封建帝制的马前卒，承担了改天换地的光荣使命。

鄂州城区洋澜湖边，有栋庄严朴素的纪念馆，就是为了纪念辛亥革命武昌起义的临时总指挥吴兆麟将军而建造的，让后人缅怀先辈，畅想未来。







辛亥武昌起义工程营发难处

彭楚藩纪念碑

鄂州——武昌——鄂州的名称变迁，在辛亥革命这一历史阶段终于告一段落。



吴兆麟纪念馆



吴兆麟像

鄂州城还有一条以彭楚藩、刘复基、杨洪胜三烈士命名的彭刘杨路，铭刻着人们对辛亥革命先烈的景仰和怀念。

物换星移，沧海桑田。曾经两度辉煌的鄂州，在开放与发展的今天，又迎来了新的繁荣。历史文化名城鄂州，正在再度续写辉煌的历史。



3000年悠久历史后是现代的辉煌



彭楚藩、刘复基、杨洪胜三烈士塑像

鄂州古称武昌，孙权取“因武而昌”之意而命名。东汉末年、三国初期，吴王曾在这里建都。鄂州现有吴王城遗址、西山吴王避暑宫等众多三国景点，以西山吴王避暑宫最为有名。

吴王避暑宫是吴王孙权于公元221年定都武昌（今鄂州）后在西山避暑读书的行宫。主要建筑包括武昌楼、避暑殿、读书堂和议政殿。武昌楼为楼阁结构，气势恢宏，金碧辉煌。楼上有我国当代著名作家王蒙先生为武昌楼作的《武昌楼记》。凭栏四望，景象万千，俯视长江，水天一色。

走下武昌楼，沿着山间小道就到了吴王避暑殿。这里是孙权在繁忙政务之余休闲娱乐的地方。避暑殿为双层屋面，厅廊结构。避暑殿周围，苍松环绕，翠竹掩映，殿内布局古朴淡雅，游客入内，有一种“六月无暑气”的感觉。

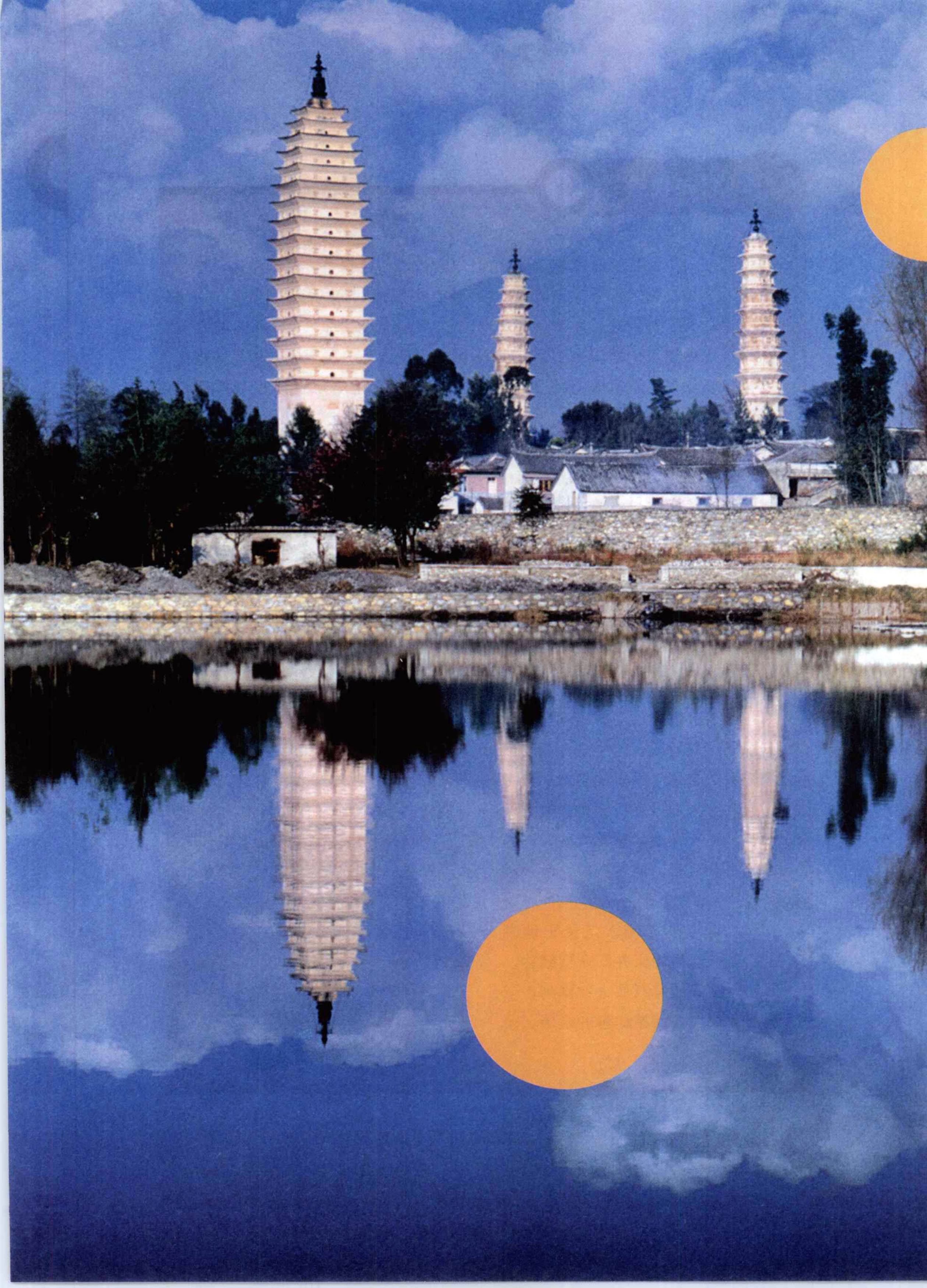
避暑殿的左侧就是吴王读书堂。读书堂为内天井四合院结构，四壁回廊间嵌有22块人物碑刻，记载了孙权在古武昌称帝的经历。读书堂内，古色古香，书剑为俦，是当年吴王孙权习文讲武之地。

穿过读书堂，进入吴王议政殿。议政殿为一层屋面结构，风格古朴庄重，这里曾是孙权与群臣一起谋划天下三分、“以武而昌”的地方，当年吴国许多重大国策都是在这里诞生的。正如门上对联所书：“华域三分，功迈父兄承志业；戎衣一着，君临吴楚坐江山。”

除吴王避暑宫外，西山南麓还有另外一个三国景点凤雏庵。凤雏庵位于幽谷之中，相传是三国名士庞统读书的地方。庞统，字士元，号凤雏先生，曾被拜为蜀国副军师。西山古有四贤祠，祠中有庞统塑像。而今的凤雏庵古朴轩敞，飞檐翘脊，绿树掩映，安静幽雅。

鄂州是武昌鱼的故乡，世纪伟人毛泽东畅游长江时，曾写下“才饮长沙水，又食武昌鱼”的名句，使鄂州与武昌鱼驰名中外。







绝版古城

大话西游连云港

DAHUAXIYOULIANYUNGANG

山海连云港，号称东海第一胜境，自明代以来，人们对这里的西游文化情有独钟。传说中的东海傲来国，位于一座漂浮海上、后又与陆地相连的海上仙山；花果山，水帘洞，这些耳熟能详的名字在连云港也会一一找到原型。这里既是才子吴承恩的创作福地，也是齐天大圣孙悟空的故乡。



DAHUAXIYOU LIANYUNGANG

大话西游连云港



导读：

连云港云台山，道家七十一福地，西游文化的发源地。美丽的花果山，开启了千古杰作《西游记》的创作灵感，据说一部《西游》未出此山半步。不是连云港人的吴承恩，却将笔下得意人物孙悟空的家乡设定在这里。怎样的过往注定了《西游记》与连云港的不解情缘？

连云港人民对《西游记》文化情有独钟，他们特别喜欢孙悟空这个形象，非常热切地把美猴王孙悟空的形象向全世界展现。《西游记》的作者吴承恩并不是连云港人，那么他跟连云港有什么密切的关系，究竟是连云港的什么特别之处启发了他创作《西游记》的无穷灵感？



吴承恩在连云港获得了灵感，成就了西游巨著。

连云港市曾经有一位属猴的《西游记》研究学者，在1978年的《徐州师范学院学报》上撰文，第一个从学术角度指认《西游记》中的花果山就在今天连云港市的云台山中。那么，连云港云台山中的花果山真的像这位学者所说的那样，是《西游记》中花果山的原型吗？带着一个个谜团，我们踏上了寻访之路。

吴承恩与连云港

云台山是江苏省最大的山脉，海拔625米的玉女峰是江苏的最高峰。据记载，云台山由北向南依次由149座山头组成，其中最显眼的一座山就是花果山。



海拔625米的玉女峰是江苏的最高峰

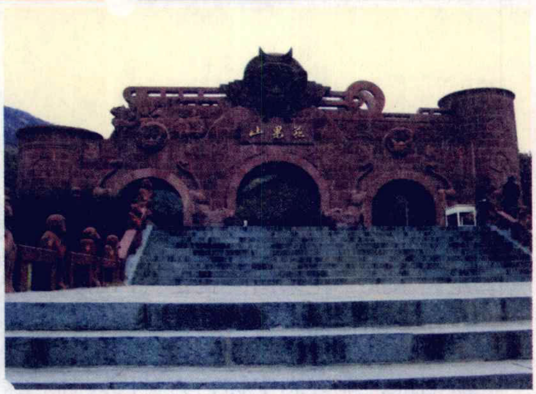
连云港是一座文化旅游名城

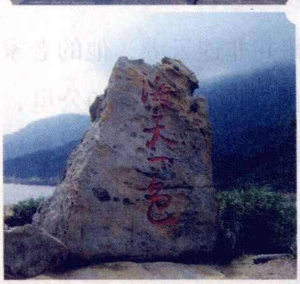
云台山由北向南依次由149座山头组成，其中最显眼的一座山就是花果山。

海天一色的连云港成就了无数美丽的神话，也是西游记的诞生之地。

云台山壮阔的景色赋予西游记莫大的灵气









历史驿站

云台山：中国江苏省东北部山岭，在连云港市郊。由锦屏山、前云台山、中云台山、后云台山和鹰游山等互不连续的断块山组成。云台山是中国古今名山，《山海经》中称为郁州山，周称郁州山，秦称三神山，汉称田横岛，隋称郁林山，唐、宋称苍梧山。明始称云台山，被列为道教“四大灵山”之一。清代被称为“海内四十大名山”之一。

吴承恩在《西游记》里称云台山属东海傲来国。唐代李白诗：“明日不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”宋代苏轼诗：“郁郁苍梧海上山，蓬莱方丈有无间。”写的都是云台山。它原来只是黄海中的一列岛屿，18世纪方与大陆相连，遂形成峻峰深涧，奇岩陡坡，山光水色，独具神姿。明嘉靖年间山上道教兴盛，道士云集达两万之众，又被誉为“七十一福地”。云台山风景以山水岩洞为特色，包括海滨、宿城、孔望山、花果山四景区。



沿云台山北麓的一条山岗小路行走，求证“花果山”就是《西游记》中所描绘的那处景致，会首先来到一处吴庵旧址，地方志中称它为吴氏园林。这是云台山吴氏家族的一个聚居地。那么，云台山下的吴氏家族跟吴承恩有什么关系呢?

在一页残存的吴氏家谱中人们发现了“世、金、承、凤、让”的家族排序，而根据记载，吴承恩的父亲名吴锐，是金字辈，吴承恩是承字辈，儿子叫凤毛，是凤字辈，这与吴氏家谱的记载刚好吻合。

吴承恩祖籍并非连云港，他的老家在江苏淮安。淮安距连云港100公里，是一座充满文化积淀的城市。吴承恩故居位于淮安市区，大约五百年前一个阳光明媚的日子，吴承恩就诞生在这间小

屋。由于吴氏家道中落，吴承恩的儿子又早夭，所以在他去世后，吴氏家族几乎断了烟火。再加上年代久远，一代西游才子的身世从此罩上了一层迷雾。即便是关于吴承恩的出生年份，史学家们也是众说纷纭，有说是公元1510年，有说是1505年，也有说是1500年。多数人乐于相信这最后一种说法，因为公元1500年是庚申年，正是猴年。

今天，人们还有幸看到吴承恩的画像，这意味着在中国古典四大名著的作者中，唯有吴承恩，让后人得以一睹真实面容。

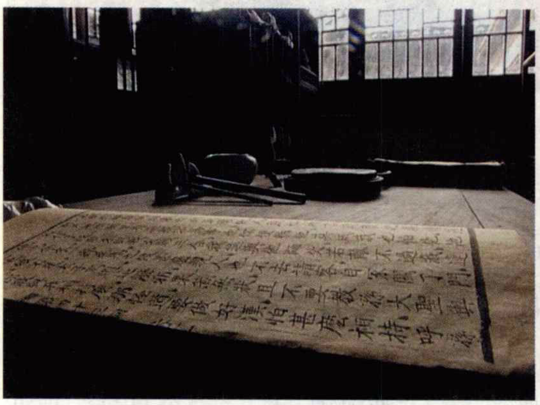
1972年秋末，淮安平桥公社的郭锦忠在地里劳作时，忽然挖出了几口棺木，其中一块棺木上赫然刻有“荆府纪



无论是画像还是塑像，都可以让今天的人们走近这位杰出的文学家。



吴承恩故居内景



吴承恩在这里完成了鸿篇巨著



这就是吴承恩，也是中国古典四大名著的作者中唯一向世人展露真实面目的一位。

善”四个大字。“纪善”相当于家庭教师兼幕僚，明代淮安人在荆王府中作过纪善的只有一位，也就是吴承恩。中国科学院古人类研究所依出土的头骨，以现代科技手段复原了吴承恩的容貌。在漫长的中国文学史上，众多伟大文学家的真实面目，绝大多数将是永恒的秘密，而吴承恩真容的再现，绝对是中国历史上的一大幸事。

在吴承恩的时代，连云港称海州，属于淮安府的一部分。当地人告诉我



镇淮楼，俗称“鼓楼”，始建于北宋年间，雄居于“襟吴带楚客多游，壮丽东南第一州”的海州古城中心。



“荆府纪善”，记录着吴承恩的人生际遇。



淮安府

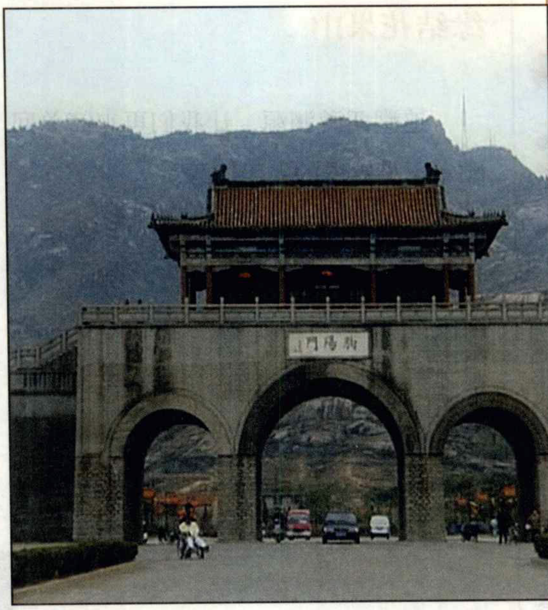
们，吴承恩有一个非常喜欢的自号，叫“淮海浪士”，“淮”是指吴承恩的老家淮安，“海”就是指海州。

海州古城处于我国的南北过渡地带，是中国历史上的东海重镇，号称有“金城之固，汤池之险”。据考证，早在唐宋时期，吴承恩家族中的一个分支，就由淮安迁入了海州。

“淮海浪士”，一个自号，把淮安和海州两座城市连在了一起，把吴

承恩和花果山连在了一起。云台山脚下，吴庵已成废墟，然而遥想当年，吴承恩正是在这里汲取着云台山的天地灵气，以毕生心血孕育出明代四大奇书之一——《西游记》。





海州古城中的朐阳门

历史驿站

明代四大奇书：明代人曾称《三国演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》为“四大奇书”。所谓“奇”不仅指内容或艺术的新奇，还包含着对它们所取得的创造性成就的肯定。

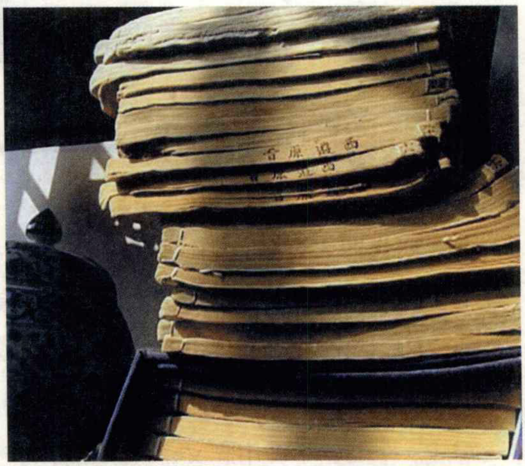
《三国演义》诞生于明初，由罗贯中在民间传说和有关话本、戏曲的基础上写成。全书始于黄巾起义，终于西晋统一，展现了公元184年到280年间的历史风云画卷。《水浒传》创作于明初，作者施耐庵。同《三国演义》一样，它也是在民间故事和话本、戏曲基础上创作而成的。《水浒传》是第一部描写农民起义的小说，全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受招安致使起义失败的全过程。《西游记》经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，于明朝中叶由吴承恩最后完成。它是中国神话小说中最优秀的作品。《金瓶梅》是我国第一部文人独创的长篇小说。成书约在明代万历年间，作者署名兰陵笑笑生。全书情节由《水浒传》“武松杀嫂”一段故事演化而来。



缘结花果山

追溯西游渊源，让我们再来简单回顾一下吴承恩的人生历程。

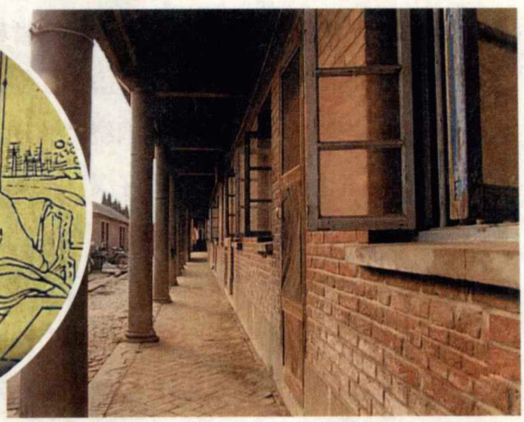
吴承恩(1500－1582)，字汝忠，号射阳山人，淮安山阳县（今江苏省淮安楚州区）人。他在大约40岁的时候才补得一个岁贡生，到京城等待分配官职，却没有被选上。由于母老家贫，吴承恩就去做了长兴县丞，但因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生。《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。不过这些已经是身后之评，吴承恩一生虽著作丰富，但因家贫，又无子女，所以作品大多散失。



吴承恩半世辛勤笔耕，著作虽丰，却散失大半。



辞官后的吴承恩以卖文为生



这里曾是吴承恩辞官后居住过的地方



《西游记》开篇第一回："东胜神洲，海外有一国土，名曰傲来国，国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。"



吴承恩花了7年的时间才完成了西游记的创作



猴儿们无忧无虑地享受着下午的阳光，这在花果山上是人们司空见惯的一幕。

吴承恩出生在由下级官吏沦落为小商人的家庭里，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思是希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画墨迹。少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，"如拾一芥"。

除勤奋好学外，吴承恩还特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪、狐妖猴精之类的书籍。随着年龄的增长，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着直接而重大的影响。30岁后，他搜求的奇闻已"贮满胸中"，并且有了创作的打算。50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断多年，直到晚年辞官离任回到故里，才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

作为吴承恩《西游记》创作灵感来源的花果山，溢着一份仙气，一份神秘，也充满了诱惑。今天的花果山上到处都是自由嬉戏的猴子，这成了人们司

空见惯的场景。当地的公园管理人员告诉我们，花果山上目前有几百只野生猴子，有两只猴王，山顶一只，山腰一只，分别控制着自己的地盘。花果山草木茂盛，非常适合猴子生活，眼前的猴子自然使我们联想到了美猴王的洞府——水帘洞。花果山上有水帘洞吗？

从接近山顶的三元宫继续上行，顺着水声，不多久就会看到一堵崖壁上瀑布飞泄，一张白色水帘垂挂，点点坠地像水晶玉珠迸溅。当地人告诉我们，被吴承恩写进书里的水帘洞，就是这个山洞。那么到底是先有水帘洞之名，还是先有《西游记》呢？









花果山上的水帘洞泼洒着神奇

一张白色水帘垂挂，点点坠地像水晶玉珠迸溅，正是水帘洞的珠玉门帘。

这些不请自来的"拜访者"似乎已与古老的庙宇和谐地融为一体



在水帘洞的崖壁上，有众多摩崖石刻，记录了这处游览胜地的悠久历史。



水帘洞的流水下刻有清晰的“高山流水”字样

我们见到的最早关于“水帘洞”的记载是海州人张朝瑞写的《云台山三元庙碑记》。在水帘洞的崖壁上，有众多摩崖石刻，但“高山流水”四个大字尤其醒目，这是明朝海州知州王同于嘉靖二十三年所书。那一年，吴承恩45岁，《西游记》尚未成书，而“水帘洞”却已经是游客登云台山必访的胜迹。

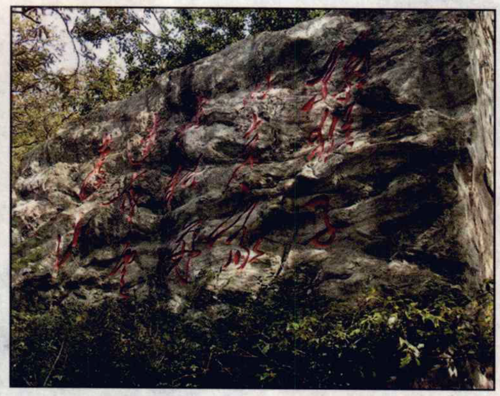
海上有仙山

花果山的毛公碑上题写了毛泽东的一句话，“孙猴子的老家在新海连市花果山”。毛泽东是最早指出花果山在连云港的人。

20世纪50年代的一天，当时身为团中央书记的胡耀邦来辞别毛主席，他



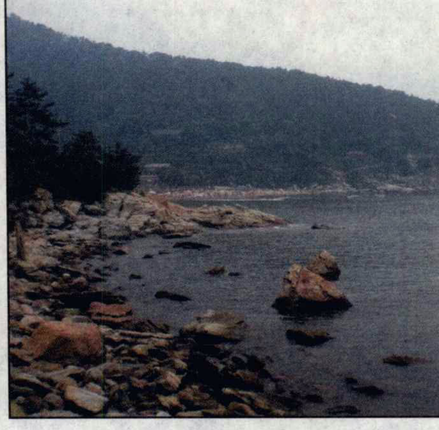
吴承恩受花果山美景的影响，注定与猴结缘。



这块巨大的摩崖石刻用重组毛泽东手迹的方法记下了一句话：“孙猴子的老家在新海连市云台山。”



海洲古城的门楼高高伫立，从中依然可以感受到古老城市的文化底蕴。



在《西游记》中，海洲是一座在海上飘忽不定的岛屿。

要到徐州搞调研。毛主席听说他要到徐州，就说：“孙猴子的老家在新海连市花果山，你可以去看看。”

新海连市是连云港的旧名，就是今天的连云港市。那么，毛泽东怎么会对这段历史如此熟悉呢？

其实，有关花果山的求证，早在20世纪20年代初就开始了，北京大学文学院院长胡适、大文学家鲁迅与考古学者董作宾都纷纷作了考证，但由于文献依据不足，从而使探访《西游记》花果山的线索飘忽不定，几近中断。

毛泽东年轻时曾担任过北京大学图书馆管理员，胡适时任北京大学图书馆馆长，我们猜想毛泽东应该是读到胡适有关《西游记》的考证文章，才了解了



胡适曾对《西游记》进行专门考证



云台山迷雾笼罩，恍若虚无缥缈的海上仙山。

这段历史。

但仍有许多研究者持反对意见。因为《西游记》开篇第一回是这样描写花果山的："东胜神洲，海外有一国土，名曰傲来国，国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。"

也就是说，《西游记》里的花果山是在海中。但连云港的云台花果山虽然靠近大海，却并不在海中。这又是怎么一回事呢?

三元宫坐落于花果山的山顶，倚山而立，气度雄浑。三元宫是云台山最早的建

历史驿站

东胜神洲：《西游记》里提到的东胜神洲是佛教"四大部洲"之一。佛教四大部洲是梵文的意译，略称"四洲"。佛教认为须弥山（印度佛教的神山）四方咸海之中有四洲，即东胜身（神）洲、南赡部洲、西牛货（贺）洲，北俱芦洲。吴承恩将"四大部洲"安排为玉皇大帝管辖下的世界，将佛祖如来封做西牛贺洲的总管，唐僧取经就去向那里取。唐僧取经的出发地，是与西天相对应的东土，即南赡部洲的大唐帝国。南赡部洲再往东，就是东胜神洲。吴承恩设想东胜神洲内有一"傲来国"，国中的花果山即是孙悟空的诞生地；而此山又是道教神仙系统的"十洲三岛"的龙脉之地。

筑之一，"发迹于唐，重建于宋"。1983年春，园林处的工人在三元宫大殿的废墟里清理出了13块古碑，它们是今天花果山和三元宫历史沿革的最早实物见证。其中的一块石碑证明了云台山曾位于海上。

这块碑上铭刻的是清朝康熙年间淮安知府姚陶的《登云台山记》，文章和书法都非常精妙。这块碑记述了云台山在海中，周围二百余里，并且筑有三



三元宫坐落于花果山的山顶，倚山而立，气度雄浑。



一块石碑提供了云台山曾位于海上的证据

城，这个描述和《西游记》第一回描写花果山的位置和形貌吻合。此外，《云台山志》中也记述了明代云台山周围就是汪洋大海，波浪翻滚。

古时的云台山在海中，为什么今天此山却与陆地相连呢？

原来，康熙七年，海州地区发生了7.9级的大地震，海岸线后退了14公里。到康熙五十一年，海水退去的地方逐渐成了陆地，海岛从此与陆地相连。在清末民初的一本文献中，我们看到了一幅地图，记录了云台山已完全与陆地相连，游客甚至可以策马上云台。云台山见证了自然沧海桑田的变迁。

淮海戏《西游记》中的片断“陈光蕊赴任”，是在淮安和连云港延续了几个世纪的民间戏曲。这出戏表现的是唐僧的父亲陈光蕊中了新科状元，官授江



《登云台山记》石碑



美丽的连云港是大圣的故里

州府尹，于是携妻子，即当朝宰相殷开山之女殷氏，前往江州赴任。

在这出戏里，唐僧的父亲是海州人。据历史记载，唐僧的祖籍在河南。而在吴承恩的《西游记》中，唐僧的老家已经搬到了连云港。在《西游记》的第十一回、第十四回中非常明确地说，唐僧的老家是海州。唐僧祖籍的变迁，暗示了吴承恩对故土的偏爱。

今天的三元宫，是一处道、佛共存的特殊场所。三元宫的前身叫大仙庵。对大仙庵，《西游记》是这样记载的：大仙是人参果的主人，他说唐僧是500年前的故友，所以用人参果招待唐僧和他的两个徒弟。大仙庵正是《西游记》中招待唐僧吃人参果的地方。大仙庵实际上是三元宫的地宫，也就是三元宫的前身，如今已成一片废墟。

有关三元宫大仙庵仅存有一张完整的拓片，拓片清楚地记载着大仙庵的修









西游故事中，大仙庵是孙悟空偷吃人参果的地方。

三官殿

三元宫的大雄宝殿

红彤彤的人参果并不是传说中的小娃娃形状

历史驿站

三元宫：云台山区的主庙，也是花果山上的主体建筑。三元信仰源远流长，早在一千六百多年前的东晋时代，干宝的《搜神记》上便载有东海人陈光蕊，生了三个儿子，得道升仙，分管天、地、水三界的记叙。明代苏北鲁南三元信仰非常兴旺，万历十五年（1587年）淮安人谢淳破家扩建三元宫，奠定了三元宫建筑群的基础。《西游记》的作者更是三元的坚定信仰者，书中说唐僧是东海陈光蕊的儿子，这庙里的三元也就是唐僧的骨肉兄弟了。近年三元宫易名海宁禅寺，改塑释迦牟尼佛，三元圣像已移至东配殿。大雄宝殿前面有两棵千年银杏，显示着三元宫古老的历史。三元宫近年经过多次修葺，已逐渐恢复原貌，只在东南部位的下方，保留下当年的一块残垣断壁，作为历史的见证。



缮经过。令我们惊奇的是，《西游记》中大仙有两个徒弟，一个叫清风，一个叫明月，而早年大仙庵的附属建筑中，就有“清风”古刹和“明月”庵，而且据记载，三元宫的第一位住持也叫清风。面对着庄严的三元宫，历史深处传来会心的笑声。也许四百多年前，吴承恩就站在三元宫前，小小地开了古人一个玩笑，并构思出了那场惊心动魄的道佛大战。



美丽的连云港市充满了神话般的浪漫与美丽

花果山位于连云港市区东南，为云台山脉的一部分。原名苍梧山，亦称青峰顶，古有“东海第一胜境”之誉。因吴承恩小说《西游记》取材于此，故名花果山。

花果山素有“孙猴子老家”之称，今山上仍可见小说中所假托的遗迹，如猴石、老君堂、南天门、水帘洞、七十二洞、八戒石、唐僧崖等，此外还有阿育王塔、三元宫及郁林观石刻等多处胜景。

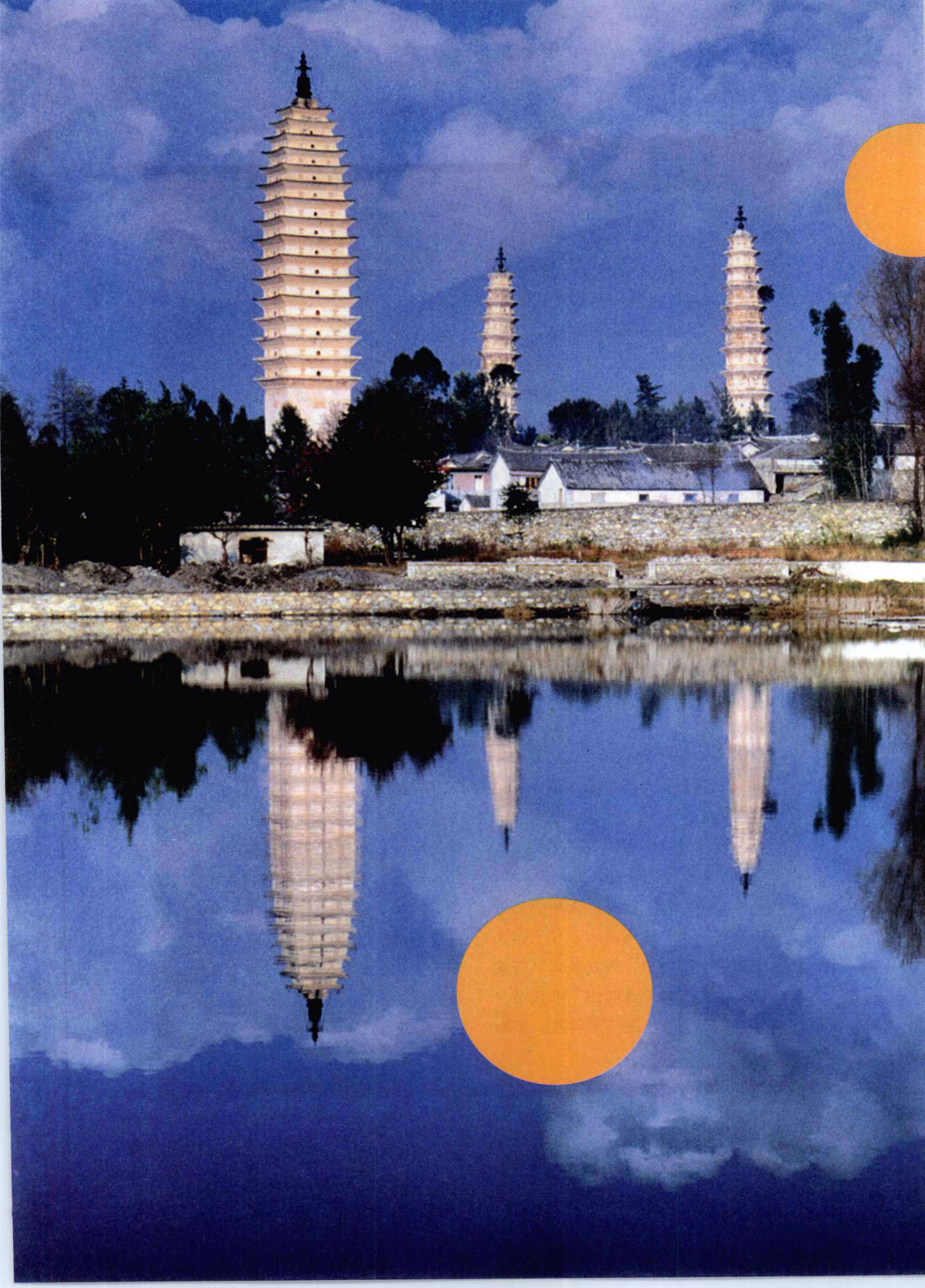
花果山山门建成于1996年7月1日。一到山门口，《西游记》氛围便扑面而来，山门背面的匾额上镌“东胜神洲”四字。透过中间的门洞，可看到松林中吴承恩的雕像。

步行沿仙人桥、竹节岭、十八盘登山，也可乘汽车直抵山顶。攀上十八盘，走不多远便是南天门。在《西游记》里，它是玉皇大帝灵霄宝殿的外大门，每次孙悟空上天求救兵，都是先经过这里通报。

由南天门下行抵九龙桥。九龙桥为花果山的主景之一，位于群山环抱的幽谷之中，有九条大涧在这里汇合，然后奔流向山下的大海。香客从南天门小路下至谷底，稍事休息，便可一鼓作气继续向上攀登。九龙桥建于明代，为体量较大的砖构拱桥，它不仅方便了过往行人，同时也为后人留下了一件艺术精品。桥旁的大银杏已近千年，植于宋代。桥南有九龙将军庙，也就是这座桥的桥神庙。桥北高处是茶庵，过去专供游客休息品茶，现辟为吴承恩纪念馆。

沿山路攀缘或乘缆车可至三元宫。三元宫是云台山区的主庙，也是花果山的主体建筑。过三元宫拾级而上，不远处便是义僧亭，过义僧亭、惠心泉，便到屏竹禅院。一路继续前行至水帘洞。洞下约20米处是照海亭，为玄奘纪念堂，下设有猴园，内有人工驯猴数十只争相与八方游客嬉戏。周边便是景点比较集中的七十二洞。

花果山门票旺季为100元，淡季为60元，山中缆车往返50元，下山车20元。景区及周边都有海鲜排档，能品尝到连云港的特色美食，只是相对市区选择稍少且稍贵。山中的南花厅倒是品茶的好地方，用惠心泉的水泡云雾茶，为云台山茶道中的双绝。









绝版古城

水孕嘉兴

SHUIYUNJIAXING

浙江嘉兴是一座因水而生的城市，江河湖海是嘉兴人世代生息的家园。嘉兴是江南文化的发源地，古老的大运河和捍海塘见证了它的崛起，今天，当汇集了人类高科技的核电站和世界上最长的跨海大桥出现在这里的时候，水再次赋予了这座城市旺盛的生命力，这是一座在生命历程里注定了永远与水结缘的城市。

NATIONAL GEOGRAPHY MYSTERY CHINA

绝版古城

SHUIYUN JIAXING

水孕嘉兴

导读：

打开中国的地图，沿着东部海岸线一直看下去，你不难发现在碧蓝与葱绿掩映中的浙江省如一颗璀璨的明珠闪闪发光，而嘉兴恰是明珠上最耀眼的部分，光彩夺目。嘉兴这座古老而充满现代气息的城市，为什么与水结下不解之缘？千年的波光桨声中，记录了哪些动人的故事？古往今来，又有多少历史名人曾在这里流连？水孕嘉兴，晕染了水的灵动和精魄的千年古城，正从历史深处向我们款款走来。

嘉兴是一座文化古城，在这里你可以感受到几千年来人们在这片水陆上留下的点点温情，滴滴古韵。但是，这还不足以代表嘉兴的文明底蕴，那么能够代表嘉兴渊源的到底是什么呢？让我们一起到嘉兴去探个究竟。



海水穿流而过的嘉兴孕育着古老的文明



嘉兴，中国东南海岸线上一颗熠熠生辉的明珠。



水给了嘉兴生命，嘉兴因水而神采奕奕。

史前文明之光——马家浜

浙江省嘉兴市里有一个名叫天带桥的村子，正是在这里，一件震惊世界的大事件发生了……

那是四十多年前初春的一天，马带桥的几位村民到地里给自家的地施肥。极为平常的一天，极为平常的一次上肥，他们谁也没有想到，手中的锄头会敲开一个沉睡了数千年的秘密，而他们就在无意间用手拨开了一段封存在泥土里的史前文明——马家浜文化。虽然事隔近半个世纪，但今天还在这块土地上耕耘的葛关生老人对当年的情景记忆犹新。据老人回忆说，那天他们正在地里干活，一锄头刨下去，地里竟出现了白白的东西，扒出来一看，竟然是人的骨头。之后大家又扒出了一些用石头做的器皿。他们知道，这些东西非同寻常，所以，他们把这些出土物品送到了嘉兴文物馆，经过专家的鉴定，葛关生他们发现的是距今七千多年的文化遗址。

如今，这座被考古界称为马家浜文化遗址的地方早已经成为一条再平常不过的小河岔，早已看不到七千多年前的繁荣景象。但它却是嘉兴文化的发源地，也是中华文明的发源地之一。据嘉兴市博物馆的工作人员介绍说，当年先民选择在这里生活繁衍下去就是看中了这里水源好、地势高、土地肥沃。这里是古人逐水而居的理想之地。

生活在马家浜的先民们居住在干栏式的房子里，这跟河姆渡文化遗址的建

在这片土地上迸发出嘉兴的文明之光——马家浜文化

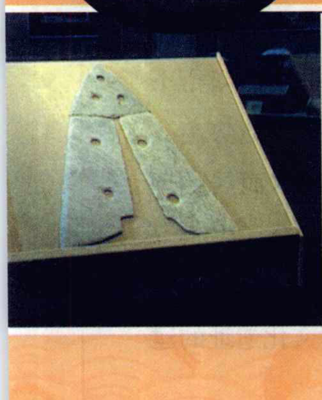
四十多年前，人们在这里发现了一个沉睡了七千多年的文明。

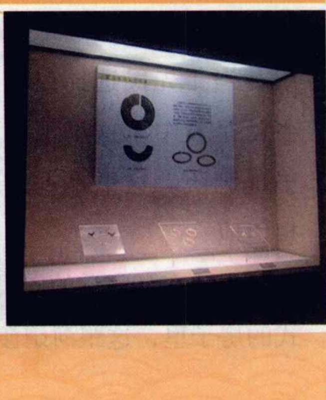




当年先民的居住地如今已经青草丛生，不变的是丰沛水源的滋润。











七千年前的先民已经开始使用简单的生产工具，如今这把石斧陈列在嘉兴博物馆。

嘉兴博物馆展出的史前文明出土文物









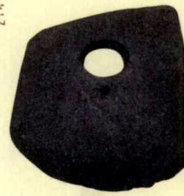


精美器物的出土，表明了当时的文明发展程度。

历史驿站

干栏式建筑：干栏式建筑是中国长江以南新石器时代以来的重要建筑形式之一，这种建筑自新石器时代至现代均有流行。河姆渡古人类住房遗址为目前发现的年代最早的干栏式建筑。现在中国南方部分地区居民依然在这样的建筑中生活。它多是在木(竹)柱底架上建筑的高出地面的房屋。此外，一般所说的栅居、巢居等，大体所指的也是干栏式建筑。

从考古发现看，中国新石器时代的河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化的许多遗址中，都发现了埋在地下的木桩以及底架上的横梁和木板，表明当时已产生干栏式建筑。云南晋宁石寨山滇墓中发现的4件汉代青铜干栏式建筑模型，也有长脊短檐式屋顶，这些原始建筑代表了干栏式建筑的原始特征。如今的干栏式建筑主要为防潮湿目的而建，长脊短檐式的屋顶以及高出地面的底架，都是为适应多雨地区的需要，特别是仓廪建筑采用这种形制的用意更为明显。



筑样式是相同的。当年出土的大部分文物现在都保存在嘉兴市的博物馆里。在众多的文物中，有七千多年前先民们培育出来的稻谷种子，有先民狩猎时使用的骨矛，而石犁的出现，则说明当时人们已经在此定居下来，并开始了最早的农耕。同时，作为马家浜文化标志器物的腰沿釜的出土，则表明当时人们已经开始用火来烹煮食物了。

马家浜文化发祥于长江下游的环太湖流域，而嘉兴正好处在太湖流域的南岸，中国最早的水稻出现在这里，水是一个最重要的原因。今天，当地人准备在发掘现场建造一座重现远古人类生活景象的遗址公园，以此纪念这座迄今为止江南腹地上发现的人类最早的聚居地。

然而，当江南的水乡孕育出了嘉兴远古的文明之后，这块富庶的土地也很



马家浜先民培育出了稻谷。这是嘉兴博物馆展出的七千年前的谷物种子。

马家浜文化标志器物——腰沿斧

腰沿斧的出现表明当时的先民已经开始用火来烹煮食物了





历史驿站

河姆渡文化：河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老的新石器文化，因最早发现于浙江余姚河姆渡而得名。河姆渡文化主要分布于杭州湾南岸的宁绍平原及舟山岛，经科学测定，其年代在公元前5000年到公元前3300年左右。

河姆渡文化的社会经济以稻作农业为主，兼营畜牧、采集和渔猎。在这里出土的稻穗纹陶盆上印有弯弯的稻穗图案，使人联想到河姆渡的先人已经开始了水稻的栽培。1987年的发掘中出土了大量的稻壳，据发掘报告统计，总量达到150吨之多。在已经碳化的稻壳中可以看到稻米，分析结果确认其年代可以追溯到七千多年前。水稻的大量栽培，使余粮屯积成为可能，随之而来的是贫富差别的出现。文化的发展随之进入了新的阶段。



河姆渡文化的建筑形式主要是干栏式建筑，人们的居住地已形成大小各异的村落，说明社会发展达到了相当高的程度。



吴越两国地处东南沿海



嘉兴崛起不久就成了兵家必争之地

快变成了古人竞相争夺的战场。

吴越春秋争霸

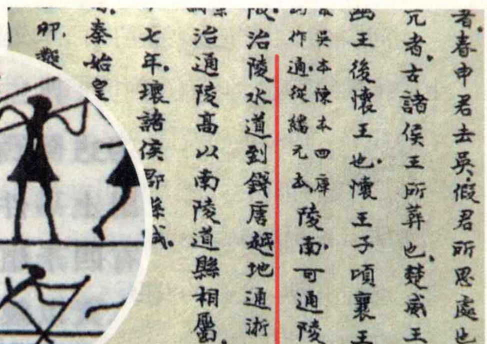
在两千多年前的春秋时期，太湖流域有两个国家——吴国和越国。这两个诸侯国家凭借着优越的地理环境，迅速地强大了起来。由于这里水网密布，因此，吴越两国成为中国历史上最早使用船只进行水上作战的国家。

据嘉兴市图书馆馆长崔泉森先生介绍，当时越国军队的最大特点就是水上交通工具的先进。而吴越两国称霸时，为逐鹿中原，都是通过开挖大量的河道把军队输送到北方去跟齐国、晋国、楚国和秦国等诸侯国争雄。

生活在这里的人们讲述了这样一个



船是吴越之地不可缺少的交通工具



者。春申君去吳，假君所思處也。去縣

亢者，古諸侯王所葬也。楚威王與越

王後懷王也。懷王子頃襄王也、秦

吳本陳本四庫

作通從縮元本陵南可通陵道到

陵，治陵水道到錢唐越地，通浙江。秦

治通陵高以南陵道縣相屬。

七年，壞諸侯郡縣城。

秦始皇

史书对吴越两地的记载

故事：大约在公元前496年，吴越两国在今天的嘉兴境内发生了一场大战，史称槜李之战（槜李是嘉兴的古称）。经过多日的激烈作战，双方都损失惨重，最后越国军队获得了全胜。战争结束后吴越两国在这里划定了疆界。在当年两军交战的地方，至今还保留着一座名叫国界的古桥。桥的南面是越国，桥的北面是吴国。桥下的河被定为界河。

经过一段时间的休养生息，江南水乡的这两个国家都强大了起来，关系却也日益僵化。终于，两国之间爆发了大规模的战争。战争持续了几年，吴王夫差打败了越国，并让越王勾践到吴国当了三年的臣仆，演绎出了“卧薪尝胆”的经典故事。后来，勾践巧施美人计，把绝世美女西施献给了夫差，这段历史，我们从今天嘉兴的一些地名上还能看到。比如嘉兴市区的北丽桥，最早的名字叫望吴桥，传说当年西施就是经过这里去了吴国。人们感念于这位楚楚动人的浣纱美人远离故国，归思难平，就以“望吴”命名了很多遗迹，也记录下了对那段历史的感慨。

动人的历史故事抹不去嘉兴因水而生的生命之源，在这座展开了千年的古

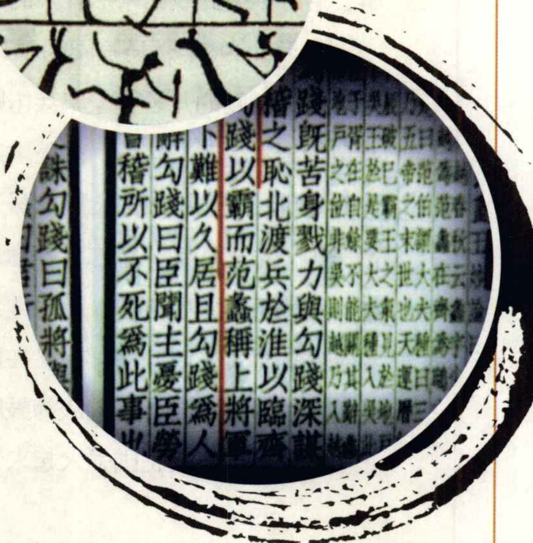


吴越两国的作战方式在当时来说非常独特，因为他们凭借的是水路和船只。

吴越两国槜李之战以越国的全胜告终。这场战役告知后人：两千多年前的先人已开始了水上作战。

吴越两国在这片土地上同时崛起，两国之间爆发了长期的战争，这些都被史书如实地记录了下来。







美人西施成了越国战胜吴国的关键



为了复国，西施甘愿到吴国。背井离乡，她最终完成了自己的使命。



今日博物馆中的吴王夫差像



传说当年西施就是在望吴楼上回望故乡，然后踏上了报效祖国之路。



与夫差像相面对的越王勾践像

历史驿站

卧薪尝胆：《史记·越王勾践世家》载：“越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”成语“卧薪尝胆”即源于春秋时期的这段历史事件。它讲述的是中国春秋时期的越国国王勾践励精图治以图复国的故事，后世则以此成语来形容人的刻苦自励，发奋图强。

公元前496年，吴王阖闾派兵攻打越国，但被越国击败，阖闾也伤重身亡。两年后，阖闾的儿子夫差率兵击败越国，越王勾践被押送到吴国做奴隶，勾践忍辱负重侍奉吴王三年后，夫差才对他消除戒心并把他送回越国。其实勾践并没有放弃复仇之心，他表面上服从吴王，但暗中训练精兵，强政励治，并等待时机反击吴国。艰苦能锻炼意志，安逸反而会消磨雄心，勾践害怕自己会贪图眼前的安逸，消磨报仇雪耻之志，所以他为自己安排艰苦的生活环境：晚上睡觉不用褥，只铺些柴草（古时叫薪），又在屋里挂了一只苦胆，不时品尝苦胆的味道，为的就是不忘过去的耻辱。勾践为鼓励民众还和王后与人民一起参与劳动，在越人同心协力的努力下使越国强大起来，最后找到时机一举灭了吴国。



古城嘉兴与水相互映衬，相得益彰；嘉兴愈显清秀，水愈显柔婉。



水孕育了嘉兴，古城古往今来一直与水有着不解之缘。

城历史画卷上，更多引人入胜的往事依然延续着与水的不解之缘。

钱塘怒潮下的抗争

嘉兴地处杭州湾，濒临东海，背靠太湖，这样的地理环境使嘉兴成为一座名副其实的被水环绕着的城市，也正是由于这个原因，江河湖海构成了嘉兴人世代生息的家园。从因水而生到依水发展，数千年来，这座城市的命运里始终流淌着水的痕迹。

靠海的嘉兴曾经以盛产海盐而著称。翻开《越绝书》，不难发现早在两千多年前，秦始皇就在这里开挖了一条水道，并在这里设置了海盐县。当年的嘉兴人民就是靠这一片海潮挣下了自己的财富。而这其中的辛苦又见证了嘉兴人的勤劳以及与天抗争的性格。

现在在嘉兴，人们还可以看到前





始皇造道……陵
馬塘，湛以為陂，治陵水道到錢唐越地
通浙江。治通陵高以南陵道縣
秦始皇帝三十七年，壞諸侯郡縣城。
太守府大殿者，秦始皇刻石所起也。到
城處小城，北到平門，丁將軍築治之。十
後十年，高皇帝更封兄子濞為吳王，治
年，東渡之灸。十日還，去，立三十二
丹陽，從東歐，越王弟夷烏將軍殺濞，東
軍今為平都王。濞父字為仲。
西……一門外……七里
宗廟也。太公、高祖在西，孝文在東，去縣
時，賁大夫請罷之。
桑里東，今舍西者，故吳所畜牛羊豕雞
漢文帝前九年，會稽并故鄣郡，太守治

早在两千多年前，秦始皇就在嘉兴设立了地方政府，并曾亲自来此视察。

据史书记载，早在秦始皇的时代，嘉兴的命运就已与水密不可分，始皇曾来这里视察，对当地的海盐生产十分关注。

历史驿站

《越绝书》：《越绝书》是我国最早也是内容最丰富的记载于越历史的权威著作。它不仅把勾吴和于越两国国都及其附近的山川形势、城池道路、宫殿陵墓、农田水利、工场矿山等记载得十分详尽，而且还记录了这两个不同地区即太湖流域和会稽山地的地理特征。《越绝书》一直被视为我国地方志的鼻祖。由于它具体记述了于越这个部族从小到大、从弱到强、从局促一隅到扬威江淮的历史事实，不仅从武器、辎重等方面论述了战术上的问题，更从政治、经济、外交等方面论述了战略上的问题，所以也被认为是一部价值不凡的兵书。又由于它不仅论述了一般的农业生产，记载农事与农时的关系，还记载了牧场畜牧业、水产养殖业、手工业、交通运输业等，而且详细论述了发展生产、流通经济等问题，所以人们又把它当做一本经世致用的书。



人修建起来的河塘，虽然历经千年的潮水冲刷，但它们至今依然伫立在钱塘江的两岸。嘉兴市图书馆馆长崔泉森先生说，河塘下面有一种很粗的木料，起到基础的作用，大量的木料按规则排列成一个鱼鳞塘，而这个海塘到现在还没有被毁坏，足见其结实的程度。现在，被称为“海上长城”的鱼鳞塘已经成为国家重点保护的文物。

崔馆长还介绍了鱼鳞石塘的建筑和构造。石坝是用铁钉连在一起的。从这些铁钉足可以看出古代劳动人民修筑鱼鳞塘的痕迹。铁钉子是起到固定两块石头的作用，铁钉聚集形成铁榫。在当时物资缺乏的情况下，为了这个铁榫，嘉兴地方官动员老百姓捐了大量的铁锅，家家户户凡是铁器都捐出来了，才做出了石塘的铁榫。今天，在钱塘江两岸的许多地方，人们用混凝土修建起来的防洪大坝与古老的鱼鳞石塘并肩而立，坚





经过千年的冲刷，钱塘海塘依然履行着它的职责。

鱼鳞石塘的铁钉榫

强地护卫这块富庶之地不受水害侵袭。

在嘉兴博物馆里，人们能够看到反映京杭大运河沿岸城市生活风貌的绘画，它所描绘的对象是一些江南的城市，而嘉兴正是这些城市中重要的一员。

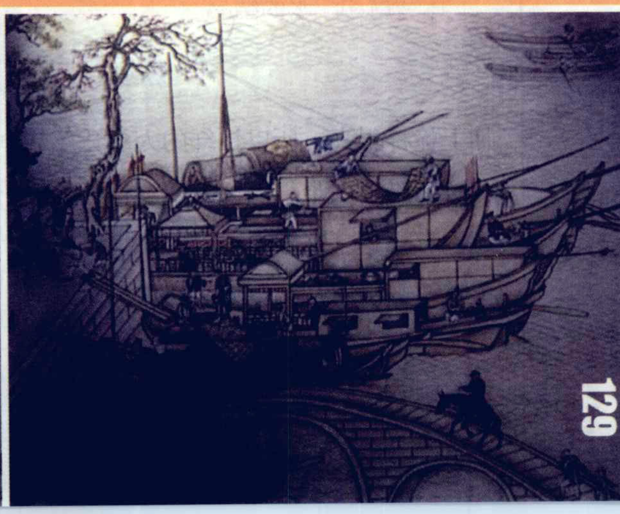
三座古塔是大运河进入嘉兴的一个地理标志，沟通中国南北的大运河从这里穿城而过，那么，在持续了一千多年的航运历史中，今天的人们还能找到当年船运留下的痕迹吗？当年的嘉兴人又是怎样与这条大河抗争的？嘉兴船舶博物馆的于金良先生和几名在这里修筑石坝的工人帮助大家重现了当年的场景。

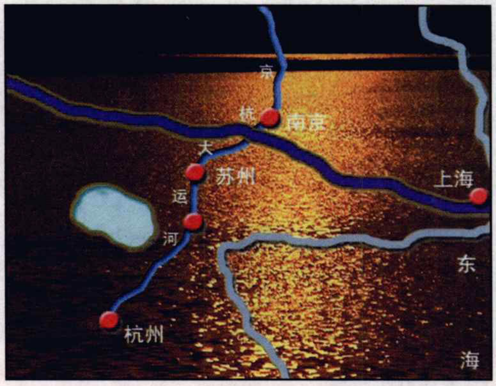
当年的嘉兴人靠船运吃饭，工人们在浅江里用绳子把船拉到岸边。牵船的绳子有五六十米长，一根绳子要许多人来拉，所以拉纤的队伍绵延于河岸。再

嘉兴人的商业贸易都是在水上进行的。嘉兴水上交易的历史由来已久。

船是嘉兴人赖以生存的工具







京杭大运河北起北京，南至杭州，全长一千七百余公里。



高耸的古塔见证了嘉兴人与钱塘怒潮的抗争

历史驿站

京杭大运河： 京杭大运河是世界上开凿最早、里程最长、工程量最大的运河。京杭运河对中国南北地区之间的经济、文化发展与交流，特别是对沿线地区工农业经济的发展和城镇的兴起均起了巨大作用。它和万里长城并称为我国古代的两项伟大工程，闻名世界。

京杭大运河北起北京，南至杭州，全长一千七百余公里。经北京、天津两市及河北、山东、江苏、浙江四省，沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是仅次于长江的第二条“黄金水道”。它开掘于春秋，完成于隋朝，繁荣于唐宋，取直于元代，疏通于明清，是中国古代劳动人民集体智慧和汗水的结晶。



加上桅杆很高，所以拉纤的人要让船转弯可谓难上加难，因为人转弯很久，船还没有拐弯。这样绳子就要往里带，往里带就必须用纤石把绳子挡住。所以绳子在这里拐了一道弯，常年累月的摩擦留下了道道牵痕。这场与海潮的不懈抗争，嘉兴人获得了最终的胜利。

今天，三塔下的船只依然过往不

息，船队每天在这座城市里如火车般穿梭往来，古老的大运河并没有随时光流逝而陷入沉寂。

钱塘江潮水天下闻名，但是，在这汹涌澎湃的潮水后面则隐藏着一部嘉兴人几千年来与水搏斗的波澜壮阔的历史。

嘉兴市海宁境内有一座清代雍正八年修建的宫殿式庙宇，为了建造这座海神庙共花费了十万两黄金，这相当于当时全国财政收入的三百分之一。那么，为什么远在千里之外的皇家要花费巨资在这里祭拜海神呢？

听这里的老人说，钱塘江潮水非常汹涌，每年因为潮水而受灾的百姓成









一道道绳子划出的石痕昭告世人：当年拉纤工人的辛苦无以言表

古塔和石柱见证着嘉兴人的勤劳和战胜海潮的决心

古老的运河没有随着远去的船队而陷入沉寂

庄严肃穆的海神庙如今依然保卫着出海工作的嘉兴人

千上万，清政府为此十分焦虑。后来，清统治者祭神酬天，决定在这里建一座庙宇来镇压海潮，缓解百姓受灾之苦。

海神庙里供奉着三个人物，中间的是浙海之神，右侧的人名叫钱镠，是他最早修建了捍海塘，居于左侧的则是被称为潮神的伍子胥。传说狂怒的钱塘潮就是伍子胥化成的。在这里，兴风作浪和治水安邦的人都享受着后代的祭拜，水对嘉兴人来说有着某种特殊的含义，他们祭拜着养育了千年文明的江潮，也敬畏着水乡的这片滔天大浪。

在嘉兴，还有一道景观诉说着嘉兴人在钱塘潮下的抗争，那就是陵水道。嘉兴市图书馆馆长崔泉森介绍说，陵水道听上去是一个词，其实是分为陵道和水道两条路的。陵道指的是河岸上能通行车马的大道，而水道就是河流。过去



祭拜海神传达着嘉兴人对海的尊重，也反映了与海的抗争。



海神庙中右侧供奉的海神钱镠。相传他是修建捍海塘的第一人。



海神庙里浙海之神的塑像威武庄严，保护着世世代代的嘉兴人。



海神庙左侧的海神像伍子胥，也被当地人称为潮神。相传钱塘潮就是他的化身。

历史驿站

钱镠：钱镠（852－932），字具美，唐末五代时杭州临安人。唐僖宗（875－888）时，钱镠率乡兵平息了黄巢动乱；刘汉宏谋反时，他又率八都兵攻破岳州，因为赫赫战功，他被封为开国公。唐昭宗时（889～904）又升为镇海军节度使，赐铁券，在两浙拥兵，统领十二州；896年，他击败董昌，占据今天浙江和江苏西南部、福建东北部地区，不久被封为越王，后来又封为吴王。

唐朝灭亡后，钱镠自称吴越国王，成为五代十国国君之一。钱镠在位期间，曾征发民工，兴修水利，兴修钱塘江及太湖水利工程，有利于当地农业经济的发展。在位时，钱镠能够保境安民、奖惩无私，功绩大、名声好，得到历代王朝的敬仰。文学家、诗人歌颂他的诗文流传很多。钱镠，在位41年，谥号武肃王享年81岁。



在嘉兴，人们就是通过这两条道路把嘉兴制造的货物运送出去，再把必需的商品运回家乡。

水孕育了嘉兴，而流动的水也使嘉兴具有了开放的文化。



宽阔的水道是嘉兴的一道风景

嘉兴的乌镇，故事的乌镇

嘉兴是水上的城市，来到嘉兴，人

历史驿站

伍子胥：春秋末期吴国大夫，军事家、谋略家。名员，字子胥。春秋时楚国人，属今监利县人。也有一说为襄樊市谷城冷集区沈湾人，封于申地，故又称申胥。其祖父伍举，因侍奉楚庄王时刚直谏诤而显贵，后代子孙在楚国很有名气。

伍子胥性格刚强，青少年时就好文习武，勇而多谋。周景王二十三年(公元前522年)，因为遭楚太子少傅费无忌陷害，父、兄被楚平王所杀，他被迫出逃到吴国，发誓必倾覆楚国，以报杀亲之仇。伍子胥入吴后，辅佐吴王阖闾修法制以任贤能，奖农商以实仓廪，治城郭以设守备。又举荐深通兵学的孙武为将，选练兵士，整军经武，使吴成为东南强国。阖闾死后，他继续事奉吴王夫差。周景王二十六年，吴、越夫椒之战，越惨败，几于亡国，夫差急于图霸中原，伍子胥预见到两国不能共存的形势，又洞察越王勾践图谋东山再起的野心，力谏消灭越国却不被采纳。他知道夫差图享乐而不思进取，吴国一定会被越国所灭，为避祸，把儿子托付给齐国的朋友，却遭到太宰伯嚭诬陷，被逼自杀。



春秋末期吴国之兴，伍子胥功不可没。

们会切身体验水上的风景，流动的水让嘉兴闻名于世，慕名来此的游客也正是被嘉兴这清澈的水所感动着，而这风景中的翘楚还要数驰名天下的乌镇。

乌镇古名乌墩、乌戍，而何以称“乌”，有很多种说法。一位当地的老人说是因为春秋时期越王的儿子们争王位，后来一个儿子被分封在这里，他叫乌余氏，所以这里就被称为乌墩。乌镇是河流冲积平原，“沼多淤积土，地脉隆起高于四旷，色深而肥沃”，所以才有乌墩之名。又说春秋时期，乌镇



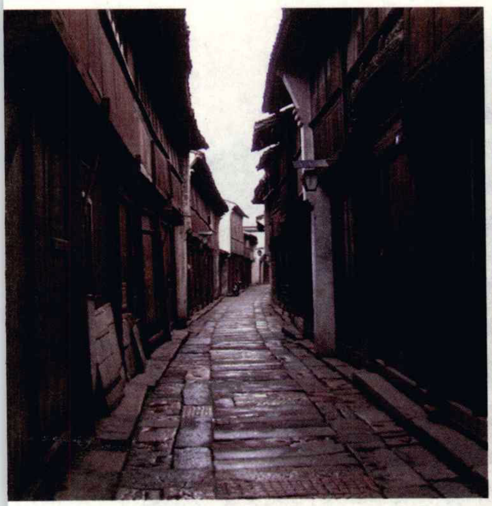
在乌镇，人们的生活仍然以水为中心，依旧过着仿佛千年不变的悠闲日子。



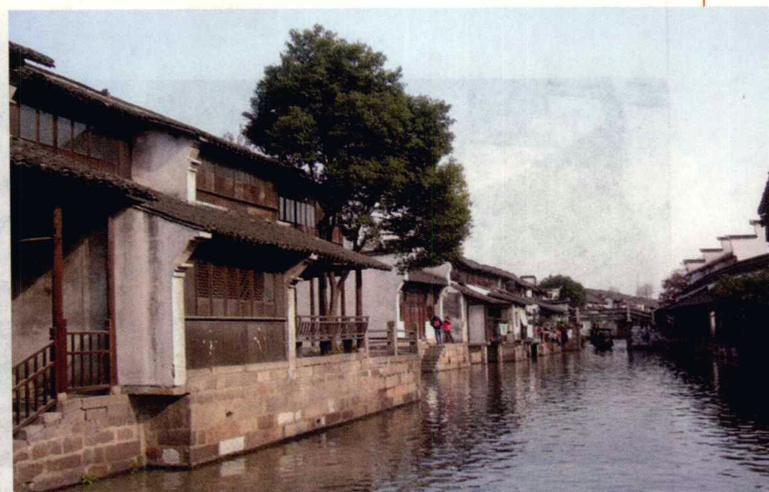
乌镇的人们生活简单，一根藕，一屉包子，就开始了新的一天。

是吴越边境，吴国在这里驻兵来防备越国，“乌戍”就由此而来。但这也仅仅是传说，是沉淀在乌镇人心底久远如同神话的历史。乌镇是嘉兴保存最完好的古镇之一，如今这个被水环绕的小镇成了倍受旅游者追捧的江南圣地。于是，只有在晨光乍现的清晨，在这还未迎来如织游人的时刻，这座水乡小镇才是原汁原味的，也才能看到生活在这座古镇里的人们保留下来的一些久远的生活习惯。

许多乌镇人的一天是从喝早茶开始的，乡下来的人把带来的蔬菜放在茶馆的门前，一边喝茶一边做生意。嘉兴人



乌镇清晨



静静的小河，蓝蓝的天空，整齐成排的水阁，让乌镇成为嘉兴最独特的故事。

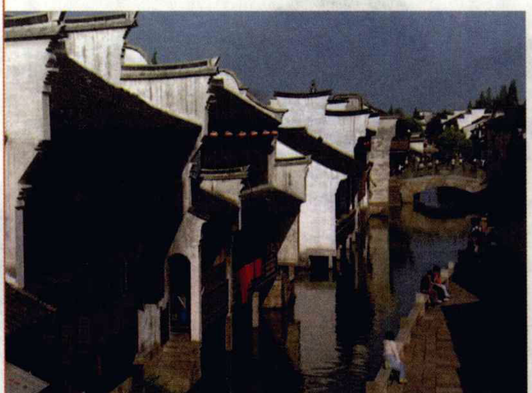


宁静的乌镇，林立的水阁是小镇无声的代言。

爱说这样一句话：“钱可以少赚一点，但头道茶是不能不喝的。”有人说这是嘉兴人生活观念里的小富即安，但也有人说其实这才是嘉兴人真正想过的那种淡泊安宁的日子。

身在乌镇，人们会发现有许多临河的房子都建在了水面上，这种浓缩着江南水乡人家建筑智慧和审美情趣的房子被称为水阁。

嘉兴市文史专家汪家荣老师介绍说，这些水阁是典型的江南民居的代表，它们临水而建，梁、柱、门、窗上的木雕和石雕工艺精湛。有的干脆就把沿河打空了来建筑水阁，屋子下面还特意设计了一个河埠，用来靠船，也可以在那里洗衣服、洗菜汲水。这些水阁和



精致的水阁是乌镇的骄傲，这种江南水乡建筑的典范为水添了一丝灵气，为小镇添了一分恬静。



一壶茶，一本书，就可以让乌镇人享受地度过一天，这里的人们都信奉小富即乐。



如今的乌镇热闹非凡，每天都有大量游客来这里游玩，而这水上的表演更是让游客们流连忘返。



乌镇的中心水道历史悠久，以前用来运输货物，而如今则成为游人观光乌镇的瞭望口。

乌镇的水街就构成了一道独特的风景线：桥街相连，重脊高檐，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现一派古朴、明洁的幽静，仿佛都在低调地渲染着一种情致，一种氛围。所以，乌镇人总是说，自己的生活是漂在水上的。

乌镇的中心有一条名叫车溪的水道，是过去进出乌镇的主要通道。在水乡，船就是车，也正因如此，这条供船行驶的水道才有了这样一个名字。如今水道依然，木船依旧，只不过船上早已不再运货了，取而代之的是那些来游览水乡的四面八方的游客。

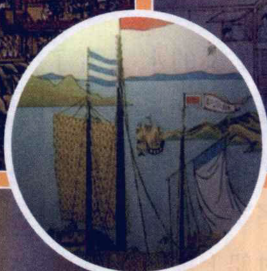
乌镇是风景，也是故事。在这里停留，就会听到老人们讲的动听的往事。昭明求学就是乌镇家喻户晓的传说。南朝梁武帝的儿子萧统（昭明太子）刚生下的时候，右手紧捏拳头，不能伸直，东宫娘娘以及宫女都没法掰开，梁武帝为此十分担忧。有位大臣说：“皇上何不张榜招名医诊治呢？”梁武帝觉得有理，就张榜招贤：谁能掰开太子的手，太子就拜他为师。沈约见了榜文，就揭了榜。他捧起太子的手，轻轻一掰就分开了。梁武帝十分高兴，就赐封沈约做太子的老师，专门教太子读书。沈约是乌程人，他先人的墓就在乌镇河西十景塘附近。沈约每年清明总要返乡扫墓，并要求守墓几月。梁武帝怕儿子荒废了学业，就命昭明太子跟随沈约到乌镇来读书，还为此在乌镇建了一座书馆。萧统来到乌镇，见桃红柳绿，鸟语花香，景色诱人，就整天地游玩嬉戏。沈约见太子不认真读书，就给他讲了一个故事。他说：“有一年冬天，我回乌镇过

年，轿子经过青镇一座庙，被庙前一群百姓挡住了去路，我吩咐停轿询问，原来是庙里冻死了一个十多岁的小叫花子。围观的百姓说，这小叫花子父母早亡，无依无靠，白天沿街乞讨，夜晚宿在庙堂。但他人穷志不穷，讨来的钱，除了买吃的，余下的都用来买书，在佛殿琉璃灯下夜读。可是一夜西北风，竟夺去了他年幼的生命。我当时进庙一看，只见这小乞丐虽然面孔瘦削，却眉清目秀，他仰面躺在稻草堆里，身体已经冻僵，左手却还拿着一本书。他是有志于学，至死也不忘读书呀……”沈约的故事让昭明太子感动得流下了眼泪。从此，昭明太子刻苦读书，后来终于成了有名的文学家。

嘉兴到处充满着古风古韵，到处是江南水乡的秀美。但同时，它也是一座









当年康熙皇帝下江南时曾在嘉兴小住，并赞叹嘉兴独特的水城风光。

清代乍浦港的船远航日本，带去了江南特有的茶和丝，也带回了异域的文化。

清代从乍浦港驶到日本的船只被当地人称为“唐船”

为日本人大加赞誉的中国唐船展示着清代江南经济的富庶

历史驿站

昭明太子：即萧统(501—531)，字德施，南朝梁文学家。他是梁武帝萧衍长子。齐中兴元年生于襄阳。萧统两岁被立为太子，未及即位就不幸身亡，谥号昭明，世称昭明太子，所编选的“文选”就被称做《昭明文选》。

萧统对文学颇有研究，招集文人学士，广集古今书籍3万卷，编集成《文选》30卷。《文选》是中国古代第一部文学作品选集，选编了先秦至梁以前各种文体的代表作品，对后世影响深远。旧时读书人有“《文选》烂，秀才半”的说法。其“事出于沉思，义归乎翰藻”的选文准则，为后世推崇。原有的文集已经散佚，后人辑有《昭明太子集》。

昭明太子还编辑了著名的佛教大乘经典《金刚经》的相关章节。原本长篇连贯的经文，经过他整理成为容易传诵理解的32个分则，还为各段补充了浓缩精要的副标题。

可惜这位英华绝代的太子，在公元531年三月游园时，乘船去采摘芙蓉花，不幸掉入湖中，摔伤了胯骨，又耽误了治疗，因病情恶化而逝世，终年仅31岁。

现代化的港口城市。这里有现代化的大港——乍浦港。这座现代化的大港也跟随着嘉兴一起经历了风雨的洗礼。

乍浦传奇

从嘉兴向东的大运河在经过乌镇之后向北流去，而连接着大运河的一条支流则继续东行，最后来到了杭州湾北岸的乍浦港，一百多年前，这里曾是浙江最重要的港口之一。

乍浦自古就有“海口重镇”之称。唐会昌四年(844年)设乍浦镇遏使，办理海运商务。南宋淳祐六年(1246年)设乍浦舶提司，元为乍浦市泊司，明为税课司。清康熙二十三年(1684年)海禁解除后，乍浦列为东南沿海15个口岸之一，设有“海关”，人口达四五万，被誉为

“东南雄镇”。

八十多年前，孙中山来到乍浦，面对宽阔的杭州湾，一个宏大的规划出现在了这位伟人的心中，他把这个计划写进了自己的《建国方略》之中。虽然后来这里并没有建起一座东方大港，但是，今天的乍浦港作为杭州湾北岸的一个重要港口，连接着大运河上的内河，成为东海海岸上一座独具特色的港口。

水，孕育了嘉兴；水，养育着嘉兴；水，丰沛着嘉兴。在这片神奇的水陆上，嘉兴一路走来，挥洒着水一样的妩媚与风情。集古典与现代于一体的独一无二的嘉兴，在与水的不解之缘中继续娓娓讲述着自己的故事。



由于联系着内陆的大运河和出海口，乍浦港成了江南水运中有着特殊意义的港口。



如今的乍浦港已经成长为一座现代化的大港，虽没有成为孙中山先生计划中的第一大港，但是乍浦的地位不容忽视。



乍浦港，东方大港，承载着江南海上运输的重任。



孙中山曾经想把乍浦建设为东方第一大港，并把这个想法记录了下来。



由孙中山的记录可见他对乍浦港的重视以及乍浦地理位置的得天独厚

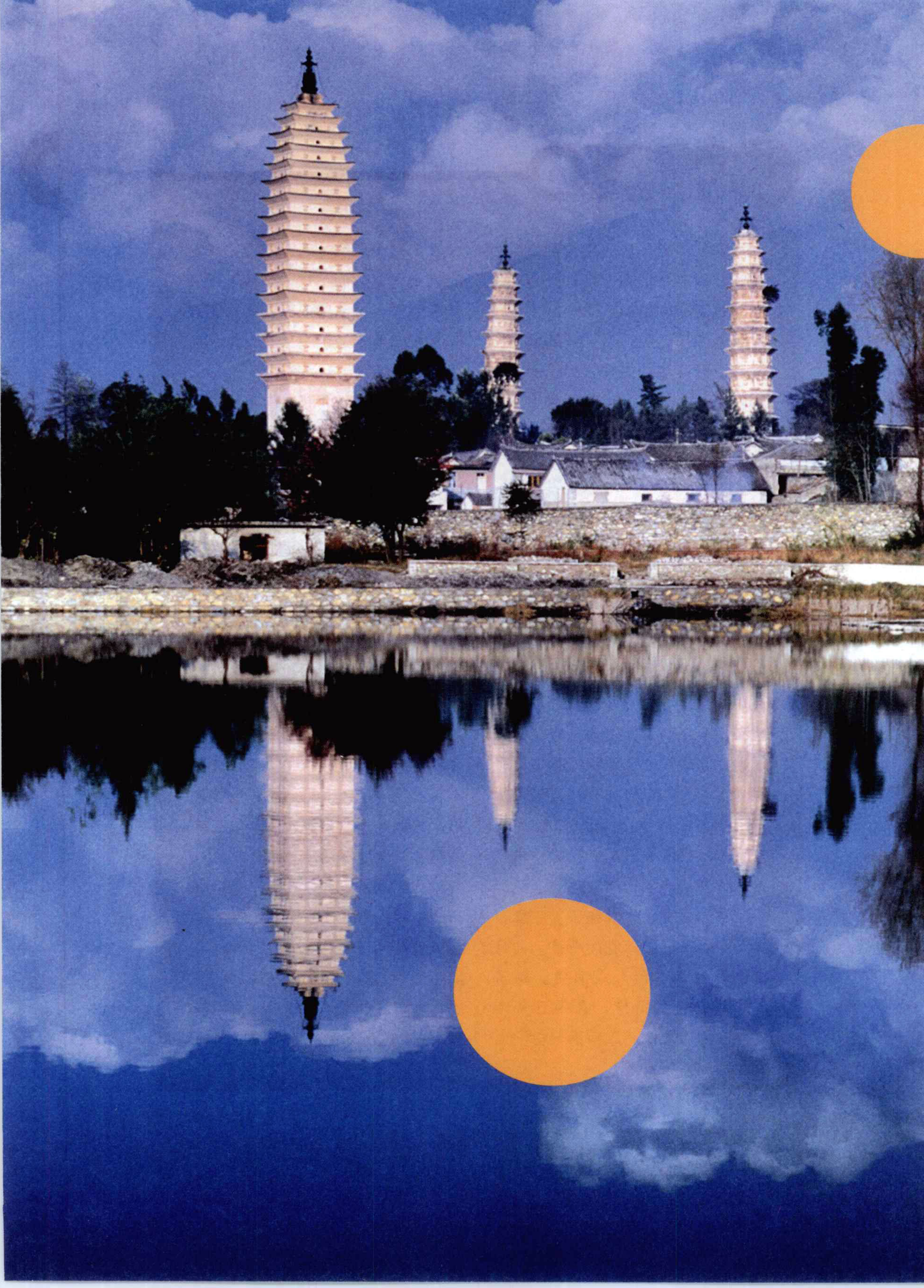
嘉兴历史悠久，文化灿烂，为中国江南文化的发源地，也是中华民族古老文明的源头之一。嘉兴历代名人辈出，仅近现代就涌现出了文坛巨匠茅盾、国学大师王国维、新月派诗人徐志摩、漫画家丰子恺和张乐平、著名数学家陈省身、武侠小说大师金庸等一批文化名人。

嘉兴自古为富庶繁华之地，素有“鱼米之乡，丝绸之府”的美誉。嘉兴旅游资源十分丰富，环境优美，是中国优秀旅游城市和国家园林城市。嘉兴的自然风光以潮、湖、河、海并存而享誉江南，有革命圣地南湖、“天下第一潮”海宁钱江潮、“江南水乡古镇”嘉善西塘和桐乡乌镇，以及海盐南北湖、平湖九龙山等著名景点，构成了独有的江南水乡风光。

嘉兴的饮食文化也非常有特色。荷叶粉蒸肉是嘉兴西塘古镇特产传统名菜，历史悠久。这道菜风味独特，一香，香得纯正；二酥，酥而不烂；三肥，肥而不腻。并且价格公道，适合大众消费。粽子也是嘉兴著名特产，其中五芳斋最有特色，号称“江南第一粽子大王”，至今已有七八十年历史。五芳斋粽子以糯而不烂，肥而不腻，肉嫩味香，咸甜适中而著称。五芳斋粽子选料十分讲究，有肉粽、豆沙、蛋黄等几十个品种。

嘉兴市地处北亚热带南缘，属东亚季风区，冬夏季风交替，四季分明，气温适中，雨水丰沛，日照充足，具有春湿、夏热、秋燥、冬冷的特点。

到嘉兴旅行的最佳时间是5月和农历八月。每年5月，嘉兴南湖旅游节有放荷花灯、水上拔河（抢荷花）、踏白船、划艇表演等水上游览项目。旅游节期间，还举办粽子节、农民画展、民间艺术展及摄影书画展等民间活动。此外，还有一年一度的西塘旅游文化节，节庆期间有民间庙会、西塘风情摄影展、杜鹃花展、嘉善黄酒传统工艺陈列和美食展等活动。每年农历八月十六到八月十九，在海宁盐官举行的中国国际钱江观潮节，在继承传统观潮风俗的基础上，还举办丰富多彩的大型歌舞和传统民俗风情展示活动，再现了古代沿江百姓祭潮治患、喜庆欢愉的恢弘场面。









绝版古城

千年景德镇

QIANNIANJINGDEZHEN

景德镇位于江西省东北部，西濒鄱阳湖，北靠长江，面积5248平方公里。景德镇与河南凤仙、湖北汉口、广东佛山并称中国古代“四大名镇”，1982年成为中国首批国家级历史文化名城。景德镇的海外贸易早在宋代便已经开始。景德镇瓷器经过广州、泉州销往海外五十多个国家，令西方世界为之倾倒，他们把这些精致雅丽的器物称为China。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

绝版古城



QIANNIAN JINGDEZHEN

千年景德镇



导读：

在中国，有一种泥土烧成的器物与国家同名；在中国，有一座古老的南方小镇至今以一位皇帝的年号为名。是谁享有如此尊荣，把千年不熄的窑火铸就的美丽秘密散播向全世界。

公元851年，一位阿拉伯商人曾向他的同胞这样描述他见过的一件来自中国的奇妙物件：这是一个叫做瓷器的花瓶，它像玻璃瓶一样透明，花瓶里的水从瓶子外面都能看见，但它竟然是用泥土制成的。



China——晶莹剔透的瓷器赋予中国的名字





景德镇制瓷历史由来已久

莹洁如玉的景德镇瓷器赢得了皇家的青睐

没有资料表明这件瓷器来自中国的哪座瓷窑，但是从唐宋年间开始，中国的瓷器就大量出口，成为继丝绸、茶叶之后的大宗外贸商品。

数百年后，那位阿拉伯商人的后代终于看到了来自中国的大批瓷器。而那些晶莹润白、描画着鲜艳青色图案的花瓶和盘子，大多来自一个叫做景德镇的地方。

皇帝的瓷都

景德镇烧瓷的历史由来已久，史料上记载：新平冶陶，始于汉世。而新平，就是景德镇最早的名字。这样算起来，景德镇生产陶瓷已经有两千年之久了。

相传到了唐代，当时改称昌南的景德镇出了两位烧瓷匠人，他们把自己制作的瓷器千里迢迢运到长安，以求卖个好价钱。他们的瓷器质地细腻，酷似美玉，非常精致，好看的造型、精巧的工艺，惹得人们纷纷购买。不久，有好事者又把买来的景德镇瓷器进献给皇帝，立刻受到了皇家的喜爱。从此，景德镇便开始为朝廷生产贡瓷。

“景德镇”这个名字自诞生之日起就已经和皇帝结下了不解之缘，因为“景德”就是宋代一个皇帝的年号。公元1004年，也就是宋朝真宗景德元年，景德镇所生产的青白瓷已有“冰肌玉骨”的声誉，精美的瓷器深得宋真宗的喜爱。于是真宗下令将这里所生产的瓷

器进贡给朝廷，朝廷又把皇帝的年号赐给了这个南方的小镇，景德镇的名字由此诞生。景德镇人十分珍惜这份荣誉，讲起家乡的历史，很多人开口就说：景德镇的窑火已经燃烧了千年之久。这个千年的时间，便是从景德元年算起的。



烈焰灼烧千年，铸成景德瓷器冰肌玉骨的美丽。



从这里走出了传世的中国瓷器

历史驿站

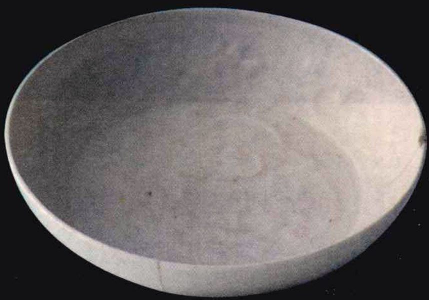
宋真宗：名赵恒，第三代宋帝。997年以太子继位，在位25年。真宗统治时期治理有方，北宋政权渐趋稳固，国家管理日益完善，社会经济繁荣，国势比较强盛。

1004年，辽国侵宋，宋朝多数大臣主张不抵抗，以宰相寇准为首的少数人极力主张抵抗，最后说服真宗御驾亲征。双方在澶渊交战，宋获得胜利。真宗决定就此罢兵，以每年向辽纳白银十万两、绢二十万匹来换取和平，两国由此订立澶渊之盟，此后辽宋交好达百年之久。

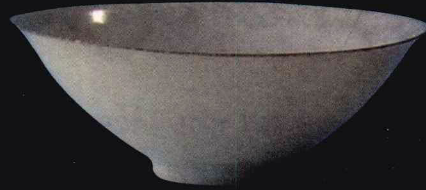
战后真宗偏信王钦若，罢寇准相职。为掩盖澶渊之盟的"屈辱"，真宗与宰相王钦若合谋，于1008年伪造"天书"下降，到泰山封禅，并改年号为"大中祥符"；还大举兴建道观，耗财无数，道教至此大盛于天下。晚年虽一度起复寇准为相，不久又轻信丁谓谗言，贬放寇准为外州司马。



真宗死后葬于永定陵(今河南省巩县东南蔡家庄)。



初期的青白瓷



这种光亮洁白的青白瓷器，为青花瓷的出现提供了胎质上的条件。

从宋代开始，景德镇独创了一种叫做青白瓷的新品种，这种瓷器青中有白，白里泛青，釉色像玉一样润泽有光，在温润的釉色下，刻花、印花的纹饰清晰可见。这种别有韵味的瓷器出现以后，立刻受到了当时朝廷的青睐和文人的追捧。而在崇尚白色的元朝统治者眼里，景德镇烧制的青白瓷，就是上天赐予的珍宝。

公元1271年，元世祖忽必烈在北京定都，建立了横跨欧亚的强大帝国——大元帝国。从长期的战争中走过来的元朝统治者，发现了宋朝皇帝十分喜爱的宫廷用品——瓷器。于是，这种泥和火的艺术交融产生的器物，成了勇猛彪悍的蒙古人的新宠。但是，宋代北方著名的瓷窑，都在战火中遭到毁灭性的破坏，只有偏隅江西、交通闭塞的景德镇，侥幸躲过了多年的战争，窑火依然长年不熄。



宋代青白瓷，以刀具刻画为主要装饰手段。



元代青花瓷造型，很多为宋代所不具备，反映了特殊的时代文化生活和民族风俗。

历史驿站

忽必烈（1215－1294）：第五代蒙古大汗，元朝创始皇帝，庙号世祖。为成吉思汗之孙，睿宗拖雷第四子，蒙哥汗（宪宗）弟。全名孛儿只斤忽必烈。

1271年，忽必烈改国号为大元，正式即位为皇帝，并开始南下攻打南宋的计划。他的军队用了6年时间攻陷重镇襄阳，之后进展顺利。1279年，在崖山海战中，陆秀夫背着8岁的宋帝赵昺跳海而死，南宋亡，忽必烈统治全中国。

忽必烈在位期间，热心学习汉文化，注重选用人才，采用汉法，建立各项政治制度。地方建立行省，开创我国省制之端。加强对边疆地区管理，开辟中外交通，巩固和发展多民族国家。把境内民众分成四等，民族压迫较重。忽必烈确立中央集权政治，恢复正常的统治秩序，采取有利于农业和手工业生产的措施，让社会经济逐步恢复和发展。



很快，立足未稳的元朝在景德镇设立了浮梁瓷局，专门督促瓷器的生产。浮梁瓷局的设立，使景德镇的制瓷业发生了巨大的变化。在浮梁瓷局的督导下，全国各地的优秀工匠纷纷来到景德镇，北方陶窑的烧制技术也随着南下的工匠传到这里，使景德镇瓷器烧造技术得到极大的提高，很多新的品种在景德镇烧制成功。景德镇的陶瓷颜色越来越白，瓷坯上的釉色渐渐变得像鹅蛋壳一样的颜色，人们把这种瓷称为卵白瓷。元朝的最高军事机构枢密院常常定制这种白瓷，所以也有人称它为枢府瓷。

为什么定都北方的元朝统治者会



元枢府瓷

自南宋末年起，北方窑工为景德镇带来了釉下彩的绘制技术。

历史驿站

浮梁：景德镇隶属浮梁县，所以元朝设立的瓷局称“浮梁瓷局”。浮梁设县始于唐代，这里曾是江南地区最重要的茶叶集散地之一，唐代诗人白居易的《琵琶行》中就写道“商人重利轻离别，前月浮梁买茶去”。到了宋代，浮梁县下属的景德镇瓷业税收数额巨大，明代又在这里设立了专门烧造皇家和官府用瓷的御器厂，所以浮梁县衙被誉为“江南第一衙”。

一般县衙都是七品县衙，而浮梁县衙则是五品，这是因为当时的景德镇“器成天下走，工匠八方来”，瓷业工人来自四面八方，各有各的会馆和行会，所以经常发生摩擦。浮梁县官要处理这些纠纷就必须把周边的县官请来共同处理，为此朝廷敕封浮梁县官为五品官员，以方便处理、协调这些摩擦和矛盾。尽管如此，浮梁县官也只能帮助维护社会治安并负责提供窑厂所需的柴米油盐。尤其是到了明代，御器厂的设立使景德镇御用瓷器的生产完全置于朝廷的掌控之下。



把如此重要的部门设立在一个南方小镇呢？《陶瓷研究》杂志编辑曹新民老师介绍说，当时的景德镇窑艺不但有自己的独门秘方，而且还吸取了北方定窑的不少工艺特点，烧造出了铝氧化物含量很高的一种白瓷。在蒙古人眼里，白色代表了吉祥。这种瓷器恰好符合了蒙古族人的民族审美心理。也正因如此，蒙古人认为这里是吉祥的地方，他们特别选定了景德镇。

到元朝中期，景德镇的白瓷烧制技术已经达到了炉火纯青的程度。尤其是高岭土的发现和瓷石加高岭土二元配方制胎法的广泛使用，改善了瓷器的物理性能，使瓷器的烧制温度达到了1300℃以上，出现了世界陶瓷史上划时代的高温硬质瓷。

元朝时期中国的海外贸易逐渐扩



自南宋末年起，北方窑工为景德镇带来了釉下彩的绘制技术。





元代宫廷用瓷 | 元代外销瓷



元代青花用笔流畅纯熟，这种绘制技术来自北方。



元代大型青花瓷盘，是蒙古族贵族日常生活用品。



元代，景德镇陶工找到了新的制瓷原料——高岭土。



以毛笔绘出的元代青花瓷相当精致完善。

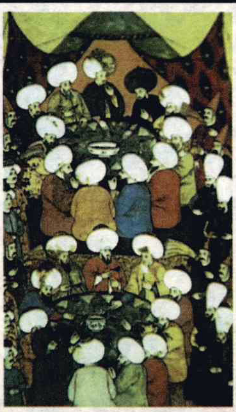
大，景德镇的青色印花瓷器很快成为阿拉伯人喜爱的商品。他们发现这种来自中国的神妙之物完全不同于当地的陶器，它质地洁白细腻，上面装饰着鲜艳的蓝色花纹，轻轻一敲，就会发出银器一样的声音。很快，这种青色印花瓷器就成为那里的苏丹和贵族们陈列在宫室里的奢侈品。而这时，也许是受到波斯人装饰风格的影响，一种在素白色的坯体上描绘图案的釉下彩技术，在景德镇趋于成熟，这就是举世闻名的青花瓷。

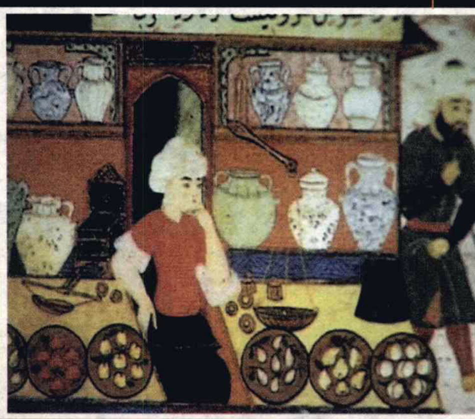
公元1368年，明太祖朱元璋定都

一石激起千层浪，中国青花瓷开始享誉世界。

景德镇瓷器现身中西亚地区，成为苏丹、贵族们垂青的宫廷奢侈品。







历史驿站

青花瓷：又称白地青花瓷器，它是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。我国古代青花瓷,绘画装饰清秀素雅，瓷器底部的文字、图案款识种类繁多，各个时期的款识均有鲜明的时代特征。根据青花瓷款识的形式、种类，可分为纪年款、吉言款、堂名款、赞颂款和纹饰款五大类。

目前发现最早的青花瓷标本是唐代的，成熟的青花瓷器出现在元代，明代青花成为瓷器的主流，清康熙时发展到了顶峰。明清时期，还创烧了青花红彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、黄地青花、哥釉青花等品种。



南京，建立明王朝。这位当过和尚、出身贫寒的新皇帝，也对景德镇的瓷器宠爱有加。朱元璋称帝之初的洪武二年，也就是公元1369年，景德镇就设立了御器厂，由朝廷委派督陶官，并由国家投入资金，专门为皇室和朝廷大臣们烧制祭祀和生活用品。初建时御器厂有窑20座，以后增加至58座，最多时达80座。也就是从那个时候开始，全国最好的原材料、最杰出的工匠都汇集在景德镇，使景德镇进入了独领风骚六百年的辉煌时期。

不惜人力，不惜工本，在满足宫廷需要的前提下，景德镇生产出当时世界上最精美的瓷器，迎来了制瓷业的兴盛时期。

在景德镇，关于皇帝的瓷器有很多传说，但流传最广的却是一个真实的故

事。在四百多年前的明代万历年间，景德镇御器厂奉皇帝的旨意烧造一批青花大龙缸，由于烧制的难度很大，所以久烧不成。一个叫童宾的窑工在万般无奈之下纵身跳入窑内，以骨作薪，赴火而亡。几天后开窑一看，大龙缸居然烧造成功了。后来，朝廷就在御器厂的东侧修建了“佑陶灵祠”，为童宾立祠，并敕封童宾为“风火仙师”，从此“风火仙师”就成为景德镇窑工们每年都要祭祀的一位神。

公元1644年，清朝顺治皇帝入关，









传世青花也为明皇室所重

青花瓷被明朝统治者定为宫廷御用品

从官窑源源不绝输出的精美瓷器见证了景德镇的辉煌岁月

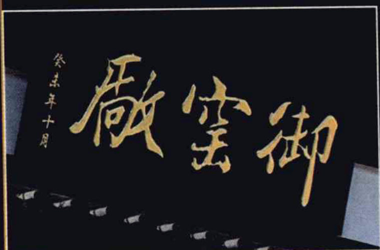
供奉风火仙师的佑陶灵祠

承袭了明朝皇帝修建的紫禁城，也承袭了他们远在江西的御器厂。景德镇的陶瓷业又进入了一个鼎盛时期，也就是康熙、雍正、乾隆三位皇帝执政的150年时间。

这三位声名赫赫的满族皇帝，充满了一个王朝勃勃的朝气，他们对汉文化的崇敬，也表露在对景德镇陶瓷的喜爱上。

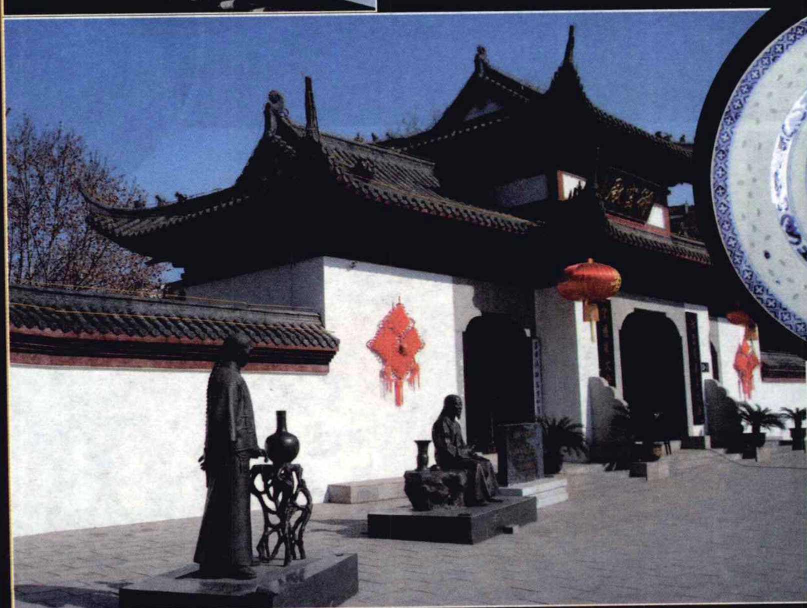
清朝把明朝的御器厂改为御窑厂，选派内务府官员驻厂督造，这时的制瓷技艺日益精湛，品种也更加丰富多彩。景德镇四大名瓷中的玲珑瓷、粉彩瓷和高温颜色釉，正是在这期间发展起来的。

景德镇是皇帝的瓷都，给皇家烧窑供瓷近千年。那么景德镇里的御用官窑在哪里，这千年间又发生了哪些有趣的事情呢？



御窑厂。一代瓷都，独领风骚。

景德镇御窑厂 | 玲珑瓷









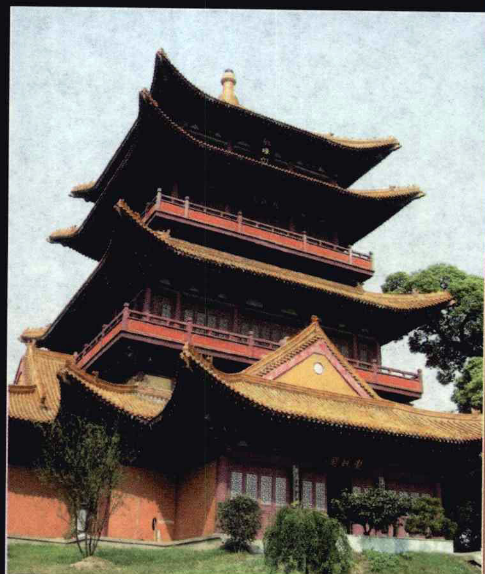
粉彩瓷 | 高温颜色釉

官窑轶事

在不同时期的景德镇地图中，最醒目的地方就是“御器厂”，后来也被叫做“御窑厂”。

珠山是景德镇市区内一座不高的小山，珠山上的龙珠阁是景德镇的标志性建筑，从元代的浮梁瓷局到明代的御器厂，再到清代的御窑厂，为皇帝生产瓷器的御窑都座落在这里。

景德镇陶瓷考古研究所副所长李一平介绍说，官窑的品质要求非常高，为了追求精美，官窑所用原料也比普通窑好上千倍。烧窑的时候，一般是用一个



景德镇龙珠阁







明代景德镇官窑瓷器碎片

匣钵，匣钵里面放上砖烧时使用的一种辅助工具垫饼，垫饼上面再放要烧的器物。这种垫饼实际上都是瓷质材料。

尽管御器厂在烧制时的标准已经如此严格，烧出的瓷器还是要经过层层的严格筛选才能最终送到皇帝的身边。

在二十多年的考古发掘中，官窑遗址里出土了大量的瓷片，但与一般瓷窑遗址所出土的瓷片不同的是，这里出土的很多瓷片最终都能拼成一个完整的器形，也就是说，这些瓷器是被有意打碎后再埋藏起来的。

研究人员采取序列复原的方法，对在考古发掘现场挖掘出的一些官窑瓷器进行了复原。其中有一批明朝永乐年间的红釉瓷器，经复原，人们发觉瓷器上的纹式画错了，因此它们被匠人们用锐器砸碎。如今看到的瓷器碎片多数是这样形成的。

在官窑被砸毁的无数件瓷器中，除了次品，还有一些是多余品。官窑在为皇帝生产瓷器的时候往往会有一些剩余产品，但普通人又没有资格使用，所以这些耗尽人力、物力而又没有任何瑕疵的精美瓷器也只能被砸掉并永久地埋藏起来。

另外，被深埋土中的还有一些可能是当时御窑厂烧制的实验品。在2003年

的考古发掘中发现的永乐青花釉里红龙纹梅瓶、红釉印花盖盒、黑釉刻花三足香炉以及里红釉、外釉里红赶珠龙纹大碗等，都是人们从来没有见过的稀世珍品。

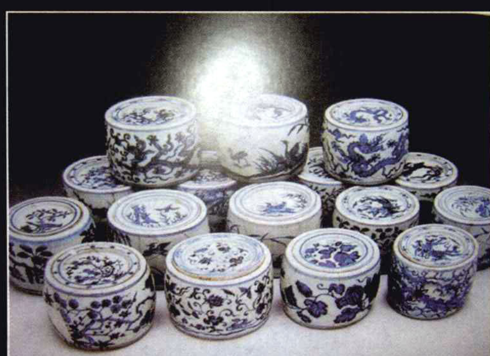
除了这些皇帝无缘一见的瓷器外，在景德镇的官窑遗址还发现过这样一些器物，这种器物在皇宫中曾深得皇帝的喜爱，却因为一些鲜为人知的原因而几近失传。

这个器物就是蟋蟀罐。景德镇官窑遗址出土的蟋蟀罐除了做工精美外，还为考证正史和野史记载提供了依据。景德镇陶瓷考古研究所副所长李一平介绍说，出土的一件明宣德时期的蟋蟀罐就是一个例证。明代的正史记载说宣德十年（1426—1435）在历史上是非常辉煌的十年，政治开明、经济富庶。而明代野史在肯定宣德皇帝的军政才能的同时，又说他喜欢斗蟋蟀。在中国传统观念中，这种行为无疑是玩物丧志，因此明史对皇帝的这一爱好没有只言片语的记载。而这个蟋蟀罐的出土恰恰证实了宣德皇帝斗蟋蟀的事实，也就证明了野史有一定的真实性。

虽然景德镇的御窑厂为宣德皇帝烧制了大量精美的蟋蟀罐，但真正传世的却非常少。其中原因据刘新园老师考证，可能是因为皇帝太爱玩蟋蟀，太后害怕皇帝不理朝政而砸毁了皇宫中的蟋蟀罐。也许正因如此，宣德皇帝斗蟋蟀的故事成了在民间流传的野史，直到景



明宣德皇帝 | 成为一段野史注脚的宣德蟋蟀罐



历史驿站

明宣德皇帝：朱瞻基（1398—1435），仁宗朱高炽长子。洪熙元年(1425年)六月十二日即皇帝位，次年改元宣德。在位期间政治清明，社会安定，百姓安居乐业，经济得到空前发展，出现了继文景之治、贞观之治、开元盛世之后著名的“永宣之治”盛世局面。他对明王朝的贡献是不可磨灭的，被史学家称为太平天子、历史上著名的守成之君。

宣德皇帝好书画、促织。书法作品有《雪意歌》，绘画作品有《瓜鼠图轴》《武侯高卧图》《花下狸奴图》《戏猿图》《万年松图》等传世，具有较高艺术水平。又因爱好促织而被后世称做“促织天子”。



大明宣德十年（1435年）正月，宣德皇帝染上不明之症，不久病故于乾清宫，享年37岁。谥“宪天崇道英明神圣钦文昭武宽仁纯孝章皇帝”。六月二十一日葬于明十三陵之景陵。

德镇官窑遗址的发现，才使这段历史得以真相大白。

元朝的卵白釉瓷、明朝的宣德青花、成化斗彩、清朝康熙五彩、雍正粉彩、乾隆的镂雕瓷……景德镇御窑厂辉煌的历史是以一位位皇帝为坐标的，那些精美的官窑瓷器都有皇帝的年号，使后人能够清晰地辨别出每一位皇帝的喜好。在这些不同风格的转换中，有一种人扮演着重要的角色，那就是督陶官。

当明朝政府开始在景德镇设立御器厂的时候，就派来了督陶官。此后的几百年间，有很多督陶官被派往景德镇，专门负责监督御用瓷器的生产。

《陶瓷研究》杂志编辑曹新民介绍说，督陶官在官窑所起的作用主要有三方面，首先，他沟通了景德镇和外界包括宫廷、官府甚至西方世界对工艺美术瓷器的审美需求；其次，他促进了中国文人画与景德镇陶瓷工艺在文化方面









明宣德青花 | 清康熙五彩山石花鸟盘 | 清乾隆粉彩花鸟盘 | 清康熙五彩龙凤牡丹纹大盘

的交流，因为凡是官窑生产的瓷器无论是器形还是画面都由御用画家设计，交由皇帝审定，而后经过督陶官交由陶瓷工匠进行绘制；再次，督陶官对景德镇生产奇、特、新的瓷器起到了一定的促进作用，推动了制瓷业的不断创新和发展。

在景德镇的历任督陶官中，清代的唐英是在中国陶瓷史上留有浓重一笔的重要人物。唐英初到景德镇时对陶瓷一窍不通，于是他就利用九个月的时间，拒绝了所有官场上的应酬，深入到坯房窑厂，和陶工们一起生活，一起劳作，一起参加绘画等等，很快就熟悉了制瓷的各种工艺，由一个外行转变成内行。

清朝的乾隆皇帝曾直接干预宫内制瓷事务。他不仅对宫内瓷器的用途、形状、纹样等屡屡过问，亲自审定画样，甚至对于瓷器的烧制过程也极感兴趣。唐英就奉乾隆皇帝的旨意编纂了《陶冶

图》，书稿图文并茂，详尽地展示了制瓷的全部工序，被后世誉为“集厂窑之大成”，是中国陶瓷史上一部不朽的著作。



清乾隆唐英督造青花釉里红梅



清乾隆皇帝

唐英历经雍正和乾隆两朝，在景德镇前后工作了二十多年，由他领导的御器厂被称为“唐窑”，这一时期也是景德镇为皇帝生产瓷器的最后一个辉煌的年代。

景德镇官窑在达到顶峰后也开始随着它所依附的皇权而由盛转衰，尽管如此，景德镇的瓷器早已从陆路、水路走向了世界各地。

景德瓷器走出国门

15世纪初，三保太监郑和携带大量丝绸和景德镇烧制的瓷器，七次出使当时被称为西洋的南亚和西亚诸国，诱发了中国海外贸易的热潮。景德瓷器成为郑和向太平洋和印度洋各国宣谕中华文明的最好的器物，也使无数为皇帝烧制的瓷器从景德镇官窑走向了更加遥远的地方。

当这些充满异国情调的瓷器出现在还使用粗陶盘子吃饭的欧洲人面前时，立即引起了上流社会狂热的追捧。一时间，中国瓷器的价格甚至超过了黄金，被欧罗巴人称为“白色的金子”。英格兰人甚至用瓷器的名字来指称生产它们



三保太监郑和七下西洋，景德镇瓷器随之漂洋过海。

历史驿站

郑和（1371－1433）： 中国明代航海家、外交家。原名马三保，云南昆阳（今晋宁）宝山乡知代村回族人。33岁时因战功御赐郑姓，改名为和。

郑和的六世先祖赛典赤·赡思丁是元初来自中亚的色目贵族，布哈剌国王穆罕默德的后裔，曾任云南行省平章，追封为咸阳王。郑和的祖父与父亲均曾朝拜过伊斯兰教圣地麦加，熟悉远方异域、海外各国的情况。这些都对郑和日后开拓航海事业有较大影响。



永乐初年起，郑和按照明成祖朱棣的安排转向航海事业。从明永乐三年(1405年)至宣德八年(1433年)，郑和先后率领庞大船队七下西洋，经东南亚、印度洋远航亚非地区，最远到达红海和非洲东海岸，航海足迹遍及亚非三十多个国家和地区。这七次航行的规模之大，人数之多，组织之严密，航海技术之先进，航程之长，不仅显示了明朝国家的强大，也为开拓航海事业、传播中华文明做出了前所未有的贡献。

的未知国度——China。这时的中国是一个强盛的国家，它的富足与强大，与此时丝绸和瓷器的出口不无关系。

在郑和出使西洋一百年后，葡萄牙人绕过非洲南端的好望角进入印度洋，开辟了欧洲通往东方的新航线。1513年，第一艘葡萄牙商船到达广州，从此，景德镇的瓷器随着欧洲人的商船开始大量进入欧洲市场。



如今土耳其托普卡比博物馆里珍藏着上百件中国青花瓷





这数百件珍品中产自景德镇的元代青花瓷就有四十多件

它们如何来到遥远的异国，如何担负起传递文化和保存历史的神圣使命?

漫长的海上运输，远远不能满足市场上的需求，欧洲各国开始研究中国瓷器的烧制秘方。1712年，一位叫昂特雷科莱的法国传教士在寄往欧洲的长信中，详细介绍了他所见到的景德镇陶瓷的烧制工艺，特别是重要的制瓷原料高岭土。50年后，法国人率先烧制出了与景德镇瓷器相仿的硬质瓷器。

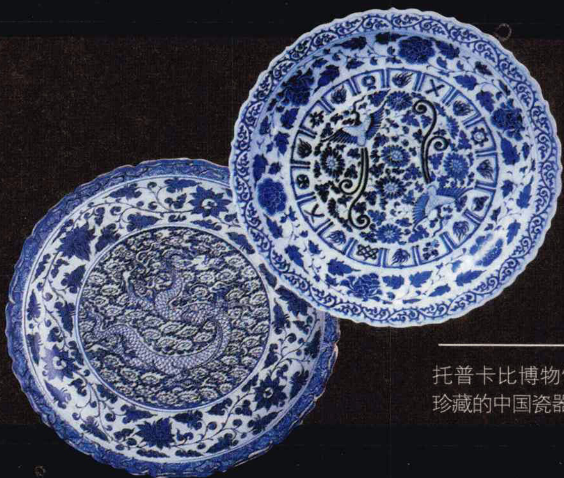
但是，鲜为人知的是，早在欧洲之前，景德镇的制瓷技艺就已经传到了朝鲜、日本和东南亚等国，并在当地产生了不小的轰动。

这些陈列在异国博物馆里的青白相间的瓷器令世人为之倾倒

800年前烧成的青花瓷，如今距故土万里之遥。







这精美的元代艺术品曾几乎毁于战火，却在海外被奇迹般地保存下来。

它们让更多的人见证了中国瓷器的动人风采

托普卡比博物馆中珍藏的中国瓷器

“永不凋落的青花”不辱使命，成为了世界性的文化遗产。





窑火中诞生的城市

作为一种水、土、火相融合的特殊工艺，陶瓷几乎涉及到人类生产和生活的各个方面，陶瓷的发明在人类文明发展史上具有划时代的意义。从民用电子工业到航天高技术领域，到处都能看到陶瓷的身影。而在中国，这些陶瓷大多来自于景德镇。

公元1712年，当法国传教士昂特雷科莱第一次踏上景德镇的土地时，他是这样向他的朋友描述这座东方瓷都的：景德镇处在山丘包围的平原上，有两条河从附近的山岳里流出来汇合在一起，形成了一公里多长的良港。从外面进港时首先看到各处袅袅上升的火焰和烟气构成的城镇轮廓，到了夜晚，它好像是被火焰包围着的一座巨城。

的确，景德镇是一座以单一手工业生产支撑起来的城市，不熄的窑火燃烧了十个世纪。瓷器是这座城市的灵魂，是这座城市的生命，没有了陶瓷，也就

没有了景德镇。

学者们曾这样描述景德镇的城市历史：因河建窑，因窑成市。景德镇从来没有过城墙，当中国大大小小的城市忙于修筑城墙的时候，景德镇却敞开胸怀，把它的物产运往全国，行销世界。

在去瑶里古镇游览的路上，去高岭参观的高岭山脚下、景德镇东河边上，有一条保存完好、规模不小的古街——东埠街。现在的东埠是个村庄，人口2500左右，面积15.6平方公里。宋代这里名叫鸿潭，明代时这里是高岭土的集散地，商业繁荣，渐渐形成了一条商业街，成为码头集镇，因此改名东埠，意思是东河边的码头。到清代，街面已发展到一公里长，为浮梁四大古街（东埠街、湘湖街、靳功街和三龙街）之一。

当地人介绍说，东埠位于出产高岭土的麻苍山下，开采后的瓷土经过粉碎制成一公斤重的坯子，从这里装船运往下游的景德镇。四百多年前，这条河的两岸还布满着数不清的民间瓷窑，后来由于朝廷的禁令和原料的匮乏，这一带的窑火才渐渐熄灭，部分陶工迁到景德镇上。公元1369年，明朝政府以国家财力支持景德镇瓷器生产，并且在镇上的珠山一带建立御器厂，专门为朝廷烧制瓷器。祖祖辈辈以窑为生的景德镇人，依然俯身在坯房里，劳作在窑火旁，遍布全镇数不清的坯房和瓷窑，渐渐形成







东埠古街，浮梁四大古街之一。

古老的瓷窑曾经遍布景德镇

明代，这里曾是高岭土的集散地。





瓷窑边躬身劳作，世代薪火相传。

景德镇古瓷窑遗址

了景德镇现在特殊的城市格局。

景德镇市旅游局副局长郑鹏介绍说，在景德镇的一些老城区里面，人们看不到很直的里弄，也看不到笔直的马路。因为这些老城区都是当年烧窑的地方。这里所有的建筑都是围绕窑来摆布的。这正反映了当年景德镇窑厂遍布的兴旺景象。

在景德镇，这样的建筑群落非常多，也非常有特色。镇子中有一条叫做罗汉肚的里弄，由于这里的房屋围窑而建，墙壁因此出现了弯曲，像罗汉胖胖的肚子，人们才这样称呼它。此外还有老罗汉肚、刘家土弄、龙缸弄，单从这些街道的名称上，就可以看出制瓷业对这座城市的影响。

景德镇的瓷器誉满全球，那么它们是怎么从景德镇走出去的呢?

船载景德

明朝中期，景德镇的制瓷业完全摆脱了农业生产的附属地位，成为分工明细的手工业行业。一位叫做陈淯的浮梁知县曾在上书中说："景德一镇，业陶者在焉，贸陶者在焉，海内受陶之用，





浮梁古县衙

古县衙内景

殖陶之利，舟车云屯，商贾电骛，五方杂处，百货俱陈，熙熙乎称盛观矣。”意思是说，景德镇制作和销售陶瓷的人很多，全国使用景德镇陶器的地方都用船运输，盛况空前。

景德镇瓷业生产离不开水，流经镇上的昌江，带来了上游的制瓷原料，又带走烧好的瓷器。这些瓷器用木船装载，顺昌江而下，进鄱阳，入长江，行销全国。也有的在泉州和广州再装上海船，运往中东和欧洲。现在景德镇的昌江两岸，还能找到陈知县时代那个“舟车云屯”的码头。

据景德镇市作家协会名誉主席姚

飞熊先生介绍，景德镇有一座里市渡码头，它是景德镇的几个古码头之一。在它对面就是三闾庙码头。从三闾庙运过来的生产资料、生活资料以及从西部来的瓷工等都在这里上岸。里市渡码头下面就是中渡口，它与中渡口共同构成了一幅繁忙的码头景象。

历史驿站

三闾庙古街：它是当年景德镇商船云集、人声喧哗的水路码头。古街口有一座由窑砖砌成的拱型街门，门楣青石上刻有“三闾古栅”四个遒劲的大字。整个古街分明、清两条街。明街长八十多米，有九幢为一组的明中、晚期建筑群落；清街长二百三十多米，由清代店铺和各类作坊组成；数百块两米长的青条石砌成的台阶由昌江河边直通街口。作为明清之际景德镇最重要的货运码头，当年景德镇瓷器从这里装船起航，经鄱阳湖入长江，再扬帆出海，运往世界各地。



景德复兴

清朝后期，景德镇陶瓷生产受到外国洋瓷器的挑战。由于社会动荡和连年战乱，景德镇的陶瓷生产一落千丈，到20世纪40年代，已经处于崩溃的边缘。

到了新中国成立后的50年代，中国政府为了拯救景德镇的陶瓷工业，建起了采用先进生产技术的现代化工厂，成立了陶瓷研究机构，把几个陶瓷高等技术学院安置在景德镇。经过十多年的努力，景德镇的陶瓷生产逐渐复苏。20世纪六七十年代，为了改变景德镇的单一工业模式，在坯房和瓷窑之外，又架构



起现代化的新兴工业体系。

现在，景德镇的陶瓷工人占工业人口的60%，陶瓷产品由单一的仿古陶瓷发展为日用陶瓷、美术陶瓷、工业用瓷、卫生陶瓷等系列陶瓷产品。景德镇的陶瓷技术不断发展，新的陶瓷品种不断涌现，陶瓷工业重新成为招牌产业。

千年岁月，日夜不熄的窑火曾经映红景德镇的天空，一代又一代的景德镇人点土成金，把普通的泥土变成贵比黄金的陶瓷，使景德镇最终成为千年窑火不熄的陶瓷之城。





景德镇制瓷中心之一——瑶里

行走视点

景德镇位于江西、浙江、安徽三省交界处，地处庐山、黄山、龙虎山、九华山、三清山、鄱阳湖、千岛湖的中心区位，其陶瓷文化、人文景观、生态环境等都受到国内外游客的一致好评。

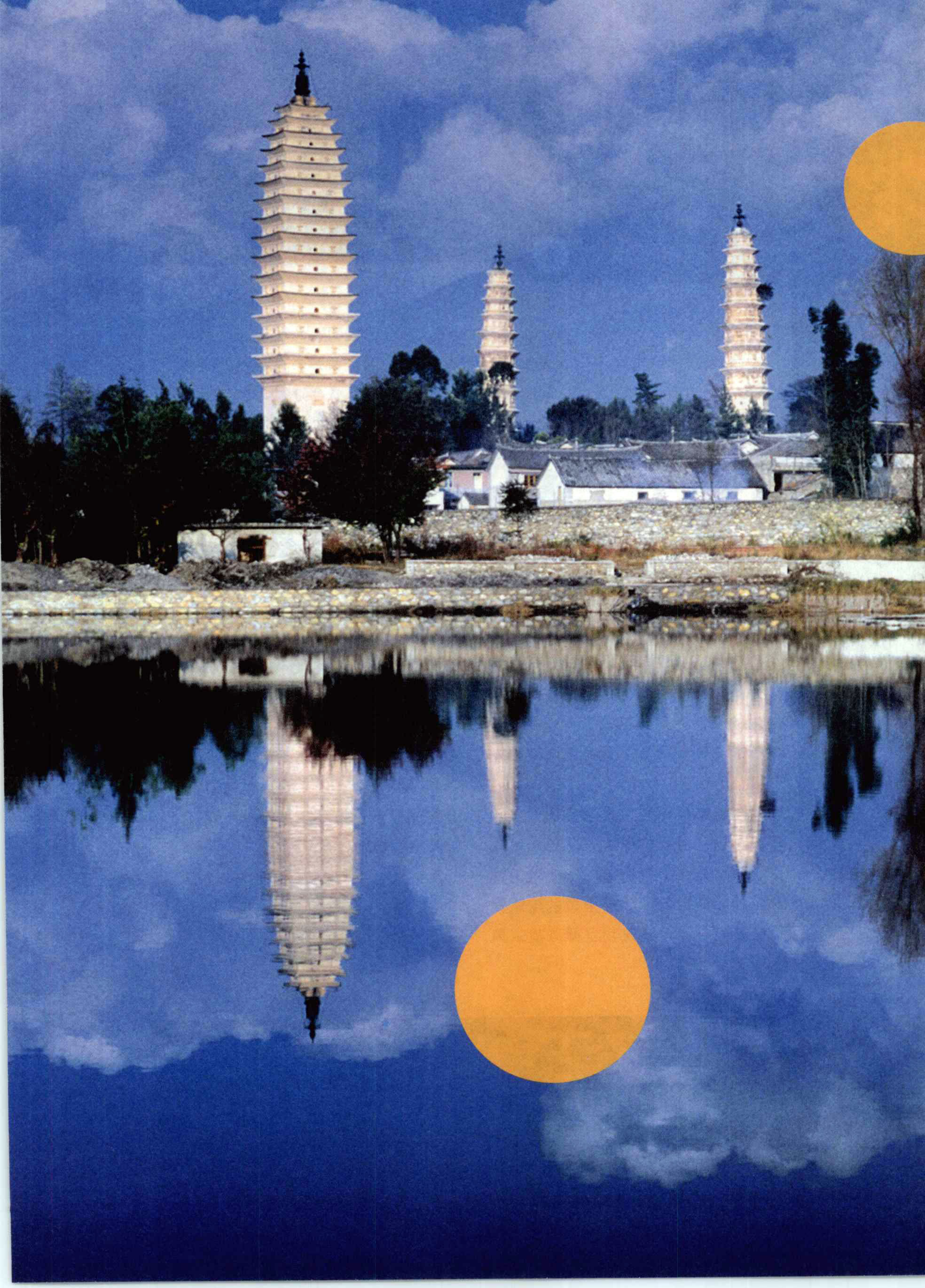
陶瓷文化的历史积淀是景德镇一大特色。历史上景德镇的陶瓷文化在中国的影响非常深远，慕名而来的各地游客络绎不绝。

明清园在景德镇东郊的雕塑瓷厂旁边，建筑模仿明清建筑风格，是景德镇国际陶艺中心所在地。园内的瓷器街是景德镇古代瓷器商业街的再现，展示了景德镇陶瓷雕塑技艺。

浮梁县瑶里风景区位于距景德镇市区50公里的浮梁县北部山区瑶里镇，是今日景德镇市一个较为知名的旅游目的地。瑶里镇的建筑很有特色，许多建筑物呈徽派建筑风格，至今已经有几十年甚至上百年的历史。瑶里曾是景德镇的制瓷中心之一，所产瓷器通过瑶河运达景德镇销往全国各地。现在瑶里镇还可以见到当年大规模生产瓷器的遗迹。瑶里位于景德镇的山区地带，有些地方人迹罕至，自然生态保存得比较好，风景非常秀丽。

景德镇大多数本地人的饮食习惯偏辣，正餐中的许多菜式都放入辣椒调味。游客可以根据自己的口味来选择当地的美食一饱口福。景德镇比较出名的小吃有碱水粑、冷拌粗条米粉、清汤、饺子粑等，景德镇小吃以街头巷尾或路边的小吃店最具特色，一般来到这里的游客会去品尝景德镇著名菜肴鲶鱼煮豆冲和景德板鸡。









绝版古城

寻奇袖珍古城

XUNQIXIUZHENGUCHENG

不久前大型纪录片《故宫》的热播，再次引起了海内外汉学爱好者对中国古代城池的兴趣。故宫因为设计精良，气势恢弘，成为中国城池建筑之集大成者。但是很少有人知道，在中国广东的汕头，还有一座目前中国最小的袖珍古城——达濠古城。

NATIONAL GEOGRAPHY
MYSTERY CHINA

绝版古城

导读：

如今的达濠古城，深居现代化城市一隅，昔日高大坚固的城墙已被高楼大厦所湮没，不知内情的人根本不知道此地城中有城。沿着城墙下的小巷绕城一周仅需要15分钟，难怪达濠人总是打趣说：“喝杯工夫茶的时间你就能围着古城走一圈。”时至今日，已少有研究者光顾这里，祖辈生活在这里的原住民更是将古城作为生活中的一部分，早已习以为常，并不特别关注。古城就这样渐渐被人们遗忘了。然而，不能被遗忘的是古城背后的故事：是谁修建了这座袖珍古城？古城的修建给当地百姓的生活带来了怎样的变化？当年修建古城的官员引咎自尽，百姓却为他修建祠堂，这其中又有怎样离奇的真相？

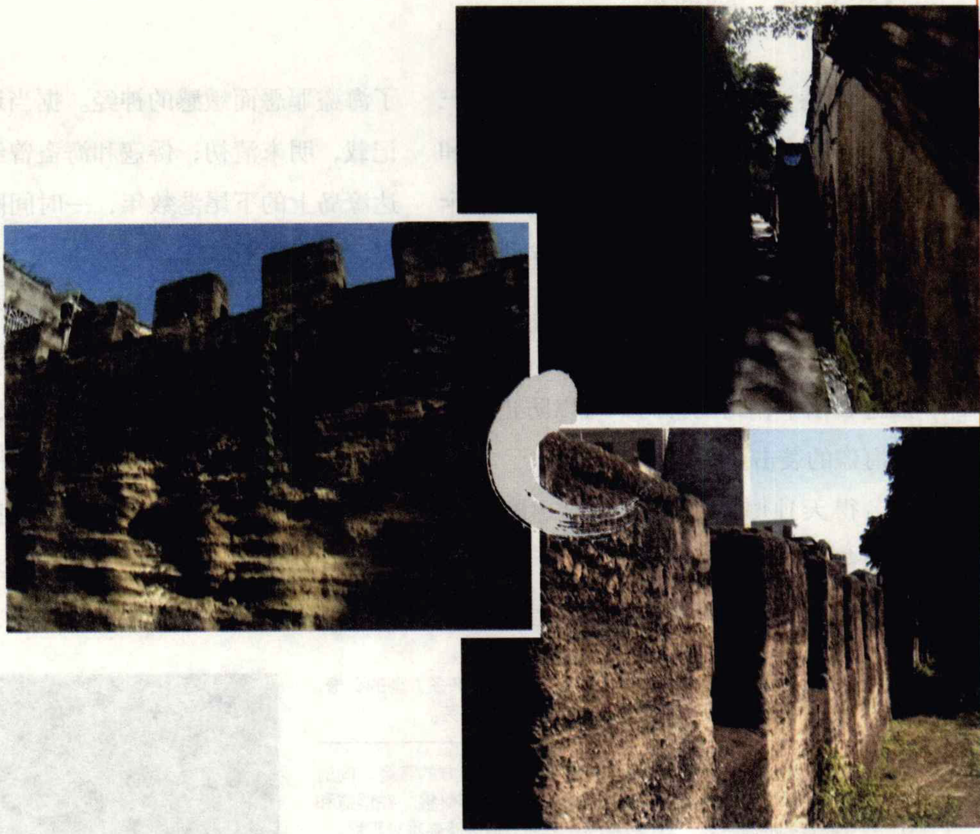
XUNQI XIUZHENGUCHENG

寻奇袖珍古城

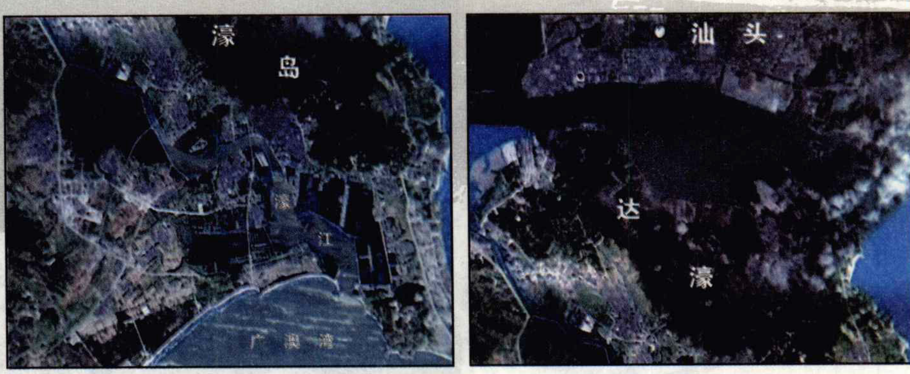
达濠位于汕头市东南，是一个面积80平方公里的海岛。它北接内陆，南临广澳湾，位于海上船只从南海进入濠江到达汕头的黄金水道。很多船只都会停靠达濠，或躲避风浪，或进行海上贸易。达濠古城建于清康熙五十六年，即公元1717年，据今已有近三百年的历史。古城的总面积只有14000平方米，相当于现在的一个半标准足球场大小。城墙加起来也不过429米长。那么当年为什么要在达濠建起这么小的城池呢？



达濠古城已淹没在现代化都市的钢筋水泥之中，若不仔细观看，甚至很难辨认出古城的位置。



三百年来，古城墙默默无闻地守卫着达濠古城。



达濠岛北接内陆，南临广澳湾，位于海上船只从南海进入濠江到达汕头的黄金水道。

百年哀歌“刺血槽”

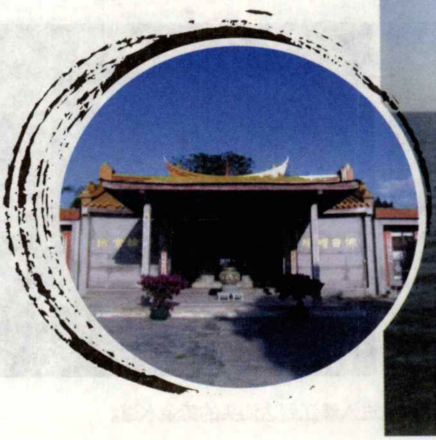
赤港、达埠、青蓝俗称“达濠三乡”，如今在这些村寨里依然能看到和达濠古城一样坚固的寨墙，而且每一个寨门两旁的石柱上都有许多方型的石槽。这些石槽起保证安全的作用——晚上要关寨门的时候，将一根根木条左右插进石槽中，封闭寨门，可以防止并抵御海盗的袭击。

得天独厚的地理位置给达濠带来了繁荣的海上贸易。然而，如同血腥味会引来野兽的追踪，利益的味道也触动了海盗罪恶而敏感的神经。据当地史料记载，明末清初，倭寇和海盗曾经占据达濠岛上的下尾港数年，一时间匪患成灾、渔民苦不堪言。

在达濠岛下尾港有一座尼姑庵，每天庵里的住持都要燃香诵经，祈求佛祖保佑百姓出行平安。诵经完毕后，住持总会在庵门前的香炉内再燃起三柱香，面向大海默默祈祷。当地人告诉我们，在达濠，只有这里的香是要面向大海点燃的，这究竟是为什么呢？



在“达濠三乡”的一些村寨里，寨门两旁石柱上有许多方型的石槽，这些不起眼的石槽曾经为保卫居民的安全立下汗马功劳。



在曾被海盗和倭寇占领数年的达濠岛下尾港，坐落着一座安静祥和的庵院。



美丽的海港吸引了四方的客商，同时也引来了凶猛邪恶的豺狼。在倭寇和海盗的淫威之下，达濠岛难求平静。





陈坤达告诉我们，达濠人对 “刺血槽”的故事始终难以释怀，因此才怀着深深的哀悼之情，面朝大海，焚香告慰先人的亡魂。

多年来，汕头市濠江区文联主席陈坤达一直潜心于达濠地方史的研究，发表了很多文章。他常常引导游客来到尼姑庵旁边的一个石槽前，给客人讲述“刺血槽”的故事。

相传曾经有一伙海盗驻扎在下尾港，他们为了造船，就在达濠古镇散布谣言，说过几天要在这里举行一次女子龙舟赛。到了他们说的举行比赛的日子，淳朴热情的达濠人扶老携幼前来观看，约有千余人。谁知每个人都被海盗反手吊在树上，脚后根被砍破，血流下来注入一个石槽里。海盗们把鲜血收集起来，搅上草木灰用于造船。

那一天，当落日的余晖又一次将海平面染红的时候，人们看到的不是往日里渔民打鱼归来时的热闹景象，而是海盗们扬长而去的背影。留在人们记忆中的只有海面上几百艘空荡荡的小渔船，而它们的主人却早已经魂归大海。

据说当时海盗一共杀死了一千多人，而当时达濠岛上的居民才不过两万

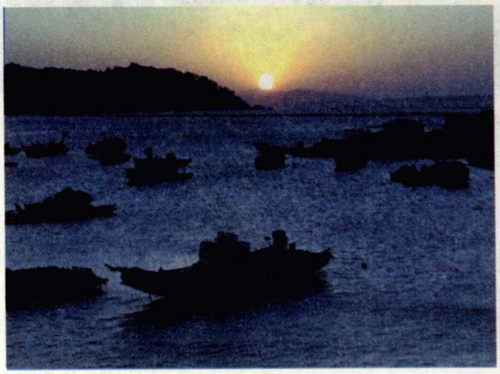
每天庵院的住持都要燃香诵经，几百年来从未间断。在这庄严的仪式背后，有着沉甸甸的历史。





余人。为了祭奠死难的渔民，人们在达濠岛建起了这座尼姑庵，面向大海燃香祈祷，几百年来从未中断。

为了加强海防和抵御海盗的袭扰，清康熙年间，两广总督杨琳上奏朝廷，请求批准在达濠沿海一带构筑城池。构筑城池的任务落到了当时达濠一名叫许颖的地方官身上。



黄昏时分杀戮者扬长而去，达濠人度过了一个难熬的夜晚。一向美丽的海港夕阳，却有了血染的凄美之色。



香气氤氲，仿佛把思绪都带回了几百年前。为了防止悲剧再次发生，修筑城池、巩固海防已迫在眉睫。

历史驿站

两广总督：两广（广东、广西）设置总督，始于明代景泰三年（1452年），然而这一建制在当时尚不稳定，到成化元年（1465年）才成定制。到了清代，这种地方政治体制变革终告完成。清朝两广总督，正式官衔为总督两广等处地方提督军务、粮饷兼巡抚事，是清朝九位最高级的封疆大臣之一，总管广东和广西两省的军民政务。他们的基本职责是“厘治军民，综制文武，察举官吏，修饬封疆”。其辖区范围、官品以及归属地方编制都十分明确，在整个国家的政治生活中发挥着日益重要的作用，成为巩固国家统治、稳定社会的有力支柱。中央的一切施政方针政策，均需首达总督而推行于下，同时中央通过分权于总督而收到集权的实效。对总督的选任权牢牢地操纵在皇帝手上，这也反映出清代皇权高度强化的历史特点。



按照当时的城防规划，达濠城是要把整个达濠三乡赤港、达埠、青蓝围在城内的，然而许颖在对达濠岛做了考察之后，却做出了一个惊人的举动。他决定建一个袖珍小城，这在当时是欺君罔上的死罪。为什么许颖要甘冒杀头的危险欺瞒朝廷，他这样做目的何在？



许颖只是一个普普通通的官员。究竟是什么力量驱动这个名不见经传的官员冒死犯上，修筑小城呢？

“小不点”，大智慧

达濠岛山多田少，这里的居民一直以打鱼和生产海盐为业，然而出海打鱼只能勉强维持生计。由于海上风浪变幻莫测，海难时有发生。每当男人们出海打鱼时，女人们就会来到神灵面前，祈求平安。

在达濠岛上的青州盐场，依然保留着采用传统方法大规模生产海盐的工艺。每天清晨盐工们都会将海水引入盐



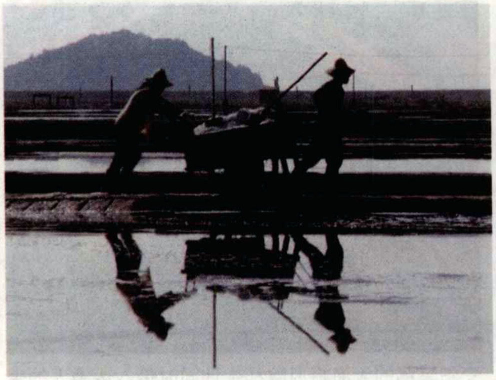
变幻莫测的大海将风险和生计同时带入达濠人的生活，女人们只有在神灵面前焚香跪拜，为家里的男子们祈福。

田，然后撒上盐卤，晒制海盐。盐工们盼望能有一个好天气，这样海盐就能晒得又快又好，否则的话，一场大雨就会使许多天的辛苦化为泡影。守着打鱼和晒盐这两个靠天吃饭的营生，居民的生计本来已丰俭难测，再加上海盗和倭寇不定时地侵扰，可谓苦不堪言。

作为达濠的地方官，许颖深知居民生活的艰难，这份理解和担忧将他置于



传统的制盐法与当时的渔业相似，都需要“靠天吃饭”的运气和辛苦地劳作。



制盐业与渔业一样，是当地人的谋生手段。



海盐的制造方法原始向单，一场大雨就会使盐工数日艰辛劳作的努力付诸东流。

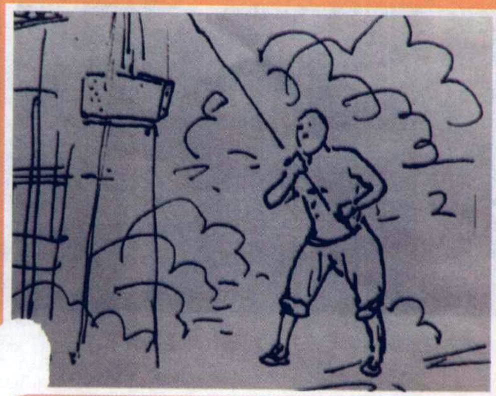
历史驿站

制取海盐的传统方法：《天工开物》一书中记载："……同一海卤传神，而取法则异。一法：高堰地，潮波不设者，地可种盐。种户各有区画经界，不相侵越。度诘朝无雨，则今日广布稻麦稿灰及芦茅灰寸许于地上，压使平均。明晨露气冲腾，则其下盐茅勃发，日中晴霁，灰、盐一并扫起淋煎。一法：潮波浅被地，不用灰压，俟潮一过，明日天晴，半日晒出盐霜，疾趋扫起煎炼。一法：逼海潮深地，先掘深坑，横架竹木，上铺席苇，又铺沙于苇席之上。候潮灭顶冲过，卤气由沙渗下坑中撤去沙、苇，以灯烛之，卤气冲灯即灭，取卤水煎炼。总之功在晴霁。若淫雨连旬，则谓之盐荒。"

两难的境地。作为享受俸禄的朝廷命官，他理应按照朝廷指示修建城池。可实地考察之后，不难发现大兴土木的诸多弊端：一是不方便靠潮汐劳作的渔民出入，二是以渔盐为业的居民生活极其贫困，耗资巨大兴建工程实在是劳民伤财。为了既能给上司一个交代，又不让百姓蒙受损失，许颖便想出了一个两全之策——他组织修建了一座袖珍小城，工程小，花费不多。于是不到一年时间，一座方方正正的袖珍城池就出现在达濠岛上。

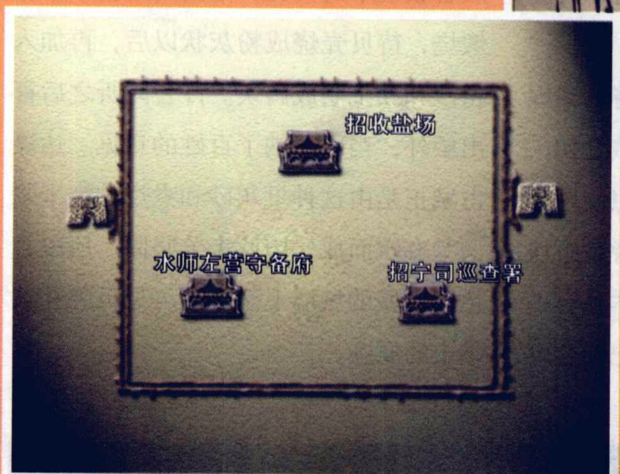
达濠古城虽然不大，却将"麻雀虽小，五脏俱全"发挥到了极致。古城建





许颖对百姓的苦难感同身受，不由计上心头。工程小，又恰是人心所向，不到一年时间，一座城池便拔地而起。

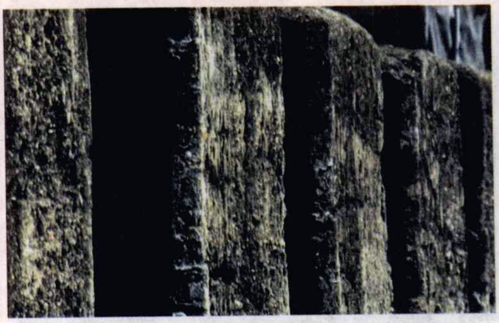




东、西、北向的三个机构形成鼎立的“品”字形布局

成后，迅速成为达濠岛政治、军事、经济的管理中心。城西设有“水师左营守备府”，相当于现代团一级的军事指挥部；东面设“招宁司巡检署”，即现在的公安局；城北则设“招收盐场”，相当于盐务局。位于东、西、北向的三个机构形成鼎立的“品”字形布局。

古城城墙高5米，厚1.3米，周长429米。古城至今保存完好，这得益于坚固的城墙。城墙质料的致密程度超乎我们


达濠古城的城墙看起来并不起眼，却坚固异常。


古城的城墙上到处可见这样的贝壳

的想象，即使钉一根钉子在墙上都非常困难。历经三百年的岁月侵蚀依然安然无恙、固若金汤，达濠古城的城墙究竟是用什么材料制成的，为什么在古城的城墙和周围民居的院墙上经常可以看到贝壳呢？

陈坤达再次解开了谜团，将答案娓娓道来。原来当年许颖奉旨建城之初，并不十分熟悉当地的情况，本想使用当时常规的建筑材料，即青砖或者是石块来建造。可百姓们告诉他达濠本地有一种独特的质料，用贝壳和黄黏土混合筑墙，坚固无比且造价更低。这种达濠特有的建筑材料叫做贝灰砂。它的生产方式非常简单：在地上挖一个八米见方的土坑，然后在底部铺上砖块，砖块上堆放着收集来的贝壳，下面则用稻草引燃煅烧，待贝壳烧成粉灰状以后，再加入粗沙和黏土制成砖块。许公闻听之后喜出望外，当即采纳了百姓的意见。达濠古城正是由这种贝灰砂和煮烂的糯米浆调黏夯筑而成，因此十分坚固。所以，达濠古城的城墙上至今还可见贝壳和黄黏土的痕迹。



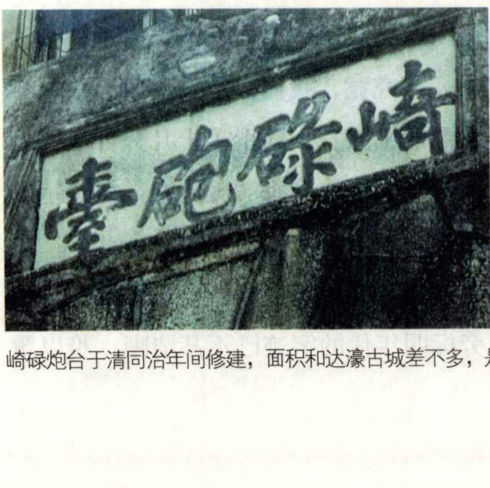
贝灰砂的生产方式非常简单，甚至可以说是简陋，正是这来自民间的朴素智慧铸造了达濠古城不朽的城墙。

在离达濠古城不远的汕头海边，有一座崎碌炮台。崎碌炮台扼住汕头海湾出入口，地理位置十分险要，是清代粤东地区的主要海防建筑。

石炮台始建于清代同治十三年，光绪五年竣工，历时五年，耗资八万两白银，至今已有一百多年的历史。两次鸦片战争先后爆发，汕头是当时十个通商口岸之一。由于外国商船纷至沓来，加上海防松懈，当时驻潮州总兵方耀顺应民意，以“邻分不净，潮海严防”为由，奏请清廷建筑崎碌炮台。与达濠古城相似的是，崎碌炮台的建材选择也非常具有地方特色，主要以贝灰砂、煮烂糯米饭及红糖浆调制夯筑而成。大门、炮巷均采用花岗石块砌筑，因而俗称“石炮台”。

炮台总面积19607平方米，其中城堡面积10568平方米，有一条宽23米、水深3米的护台河环绕炮台一周。炮台分上下两层，各设18个炮位和若干枪眼，底层的炮巷4.1米，长300米，深邃迂回。炮台内广场直径85米，全台直径116米，外墙高6米，内墙高5.15米。炮台内有一道27级波纹型石阶，设计巧妙实用，便于炮械循级推上台面。台面上有72个通风报花塔，每三个为一组，呈品字型鼎立。它是炮塔上下传达信息及供底层通风采光之用。炮台东北面有一月牙型点将台，用于指挥及观看兵丁操练，在点将台的西北角有一条螺旋石台阶通往炮巷。台阶较隐蔽，便于作战时疏散及向台面运送弹药。石炮台坚固严密，炮台里的火炮最大的一座为五千斛前膛洋炮，射程“可达十五六华里”，对入侵者有一定威慑作用。一个炮台的布防如此缜密，然而我们却发现在达濠古城的城墙上并没有修建炮位，那么这座古城是如何抵御敌人的呢？

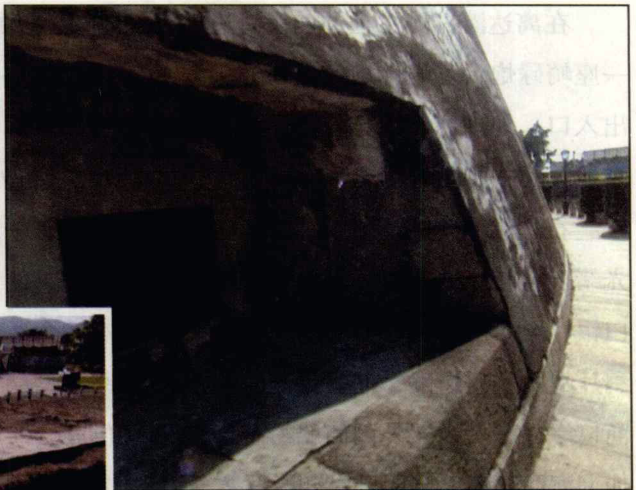
沿着达濠古城上的步道绕古城一





崎碌炮台于清同治年间修建，面积和达濠古城差不多，是清代粤东地区的主要海防建筑。







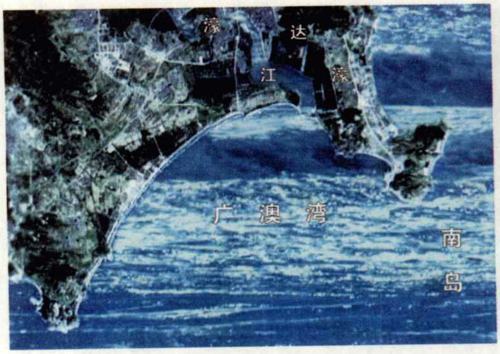
崎碌炮台布防缜密，是清代粤东地区的主要海防建筑。

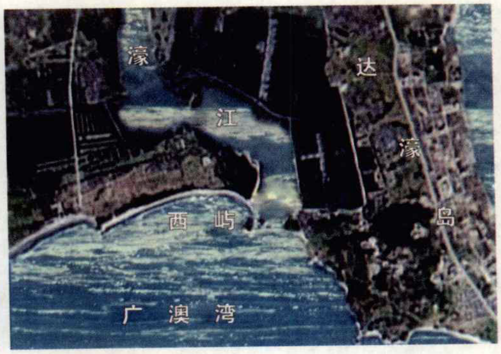
周，可以发现沿城有两座角楼。事实上，古城的修建者许颖本来在城的四角分别建筑了角楼。每个角楼在十平方米上下，可驻兵六人左右。每个角楼都有几个“箭眼”，角楼里的士兵就是透过箭眼向外观察，站岗放哨，观察敌情。

由于广澳湾和濠江之间有东屿、西屿两座小岛扼守门户，在广澳湾进入达濠岛的必经水道，海面会突然间变得狭窄起来，因此这里又被当地人称为“门嘴”。沿着这条水道从广澳湾坐船进入达濠岛，在达濠岛西南方向的营盘山上发现了一些城墙的遗迹。难道那里也有一座古城吗？

营盘山上的城墙遗址其实是又一座古炮台。当年许颖根据达濠岛的地形，在地势险要的地方建了十几个炮台和汛营，也就是现在的哨所，和达濠古城一起构成了一个立体的防御工事。为了一探究竟，我们决定登岛。沿着弯弯曲曲的山路，大约走了十几分钟，我们就看到了一块刻有“威武寨”三个字的石碑。

走近观察，可见“威武寨”三字旁标明年代的字迹已不甚清晰，难以辨





东屿、西屿两座小岛扼守进入达濠岛的必经水道，被当地人称为"门嘴"。

认。隐约可分辨出"康熙"的"康"字。"威武寨"就是这个炮台的寨名。这个炮台是达濠环岛的几个炮台中最大的，因其所处的位置非常险要，所以也是最具代表性的。

据史料记载，河渡炮台原设营房11间，驻有士兵22名，大炮6门，扼守着南海进出达濠岛的门户。沿着炮台的步

历史驿站

河渡炮台：位于汕头市达濠镇南，河渡村西侧的门嘴山上。河渡，也名河渡口、河渡门，为达濠出海口，是商船停泊之地，也是海防要地。清康熙五十六年（1717年），两广总督杨琳奏准在此筑建炮台。炮台方向南偏东南。全部用贝灰夯筑，建筑结构至今完好。墙体、垛顶以及垛顶人行道、平台还保留原来面貌。墙体自地面至垛顶高度为3.8米，墙厚1.8米，垛墙高1.2米，厚0.5米。炮台的门斗采用花岗岩制作。门高1.9米、宽1.2米。台顶上还筑有一高4.1米、长9.6米、宽10.6米的墩台。炮台内侧西面有一靠墙石梯，共11级可直登垛顶。炮台外尚存一方炮台碑记《鼎建河渡三寮磊口层台颂碑》。碑高2.68米、宽1.10米，碑名用篆文阴刻，正文用楷书阴刻，因裸露山上，字迹漫漶。

据记载，该炮台原属南澳达濠营。有营房12间，炮 6 门，驻专防外委 1 员，兵32名。配备外海战船 2 只，舠仔船 1 只，快浆船 1 只。该炮台是迄今汕头市范围内遗存的清代早期较为完整的炮台之一。



道，可以登上营盘山的山顶。

河渡炮台刚好扼住濠江的出海口，从广澳湾进港或从达濠出海的船只都必须要经过这里。海盗进入达濠必须经过这条水道，如果海盗倭寇胆敢航行至此，两方的炮台速成夹击之势，他们的船只将悉数进入炮的射程之内。

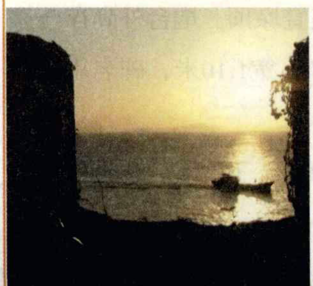
达濠古城及其相关海防设施的建立，极大地加强了达濠岛的防御能力。从此，达濠岛上的居民再无海盗劫掠之苦，过上了平静安定的生活。按照原本的规划，朝廷下拨了大量银两用于修筑统治者心中高墙碧瓦、气势恢宏的城池，然而许颖却自作主张，修筑了这样一个弹丸小城。难怪有人怀疑许颖侵吞了剩余的款项。

事实上，许颖不但没有侵吞朝廷的专款，还利用这笔款项做了一件利在千秋的大好事。许颖根据达濠鱼岛附近的环境，修建了一条二十多里的长堤，基本上解决了困扰海岛居民千百年的潮水之患。这条长堤至今还在发挥作用。

前人筑城，后人乘凉

许颖在达濠为百姓办了不少好事，但是作为一个为朝廷效命的地方官，他没有顺统治者的意，犯了欺君罔上的大罪。修建达濠城池的倡议者，两广总督杨琳对许颖的作为颇为不满。许颖自知罪责难赦，遂自杀身亡。然而，许颖为官一任，为民一方的风范却备受当地人的赞赏。达濠人为纪念许颖，自发地为他修建了“许公生祠”。

“生祠”一般特指为活人修建的祠堂。许颖与世长辞后却能得建一“生祠”，可见当地的民众对他的感激之情无以言表，恨不能竭尽全力使许公重生。有着深深感恩之心的达濠人始终没有忘记许公，“许公生祠”的名字也就一直保留了下来。



许颖用贝灰砂修筑的城墙得以三百年不倒，用省下的专款建造的大堤为百姓解开了心头的结。小小的城池，卑微的官位，却蕴藏着大功德和大智慧。

为已故的官员修生祠，百姓对许公的爱戴与缅怀之情苍天可鉴。



历史驿站

立生祠：古代信仰民俗。为活着的人建立祠庙而加以奉祀。西汉栾布为燕相，有生之年得以立社，号“栾公社”；石庆为齐相，齐人为他立“石相祠”，这是立生祠习俗形成的雏形。东汉时王堂为巴郡太守，韦义为广都长吏，民众为二人都建立了生祠。唐代狄仁杰被贬为彭泽令，彭泽人为他立生祠；转迁魏州，魏州人也为狄公立祠。宋代，李谷为相，淮阳民众向朝廷请命，为李谷立生祠，以颂其功德。至明天启间，宦官魏忠贤擅政，权倾一时，其生祠遍及各地，是谄媚者或慑于其淫威者所立。清初大戏剧家李玉所作《清忠谱》，对于明代宦官专权时期滥建生祠、苏州人民奋起反抗等内容都有涉及。



由于达濠古城面积实在有限，无法容纳太多百姓，因此只得驻军城里，老百姓则安居在城外。为了防止海盗袭扰时无法互通信息，达濠当地的渔民便发明了一种海边烽火台——烧塔。

塔一般建于空旷的海滨，以瓦片砌成。塔有大有小，大的有十几米高。塔身通风透气，塔下留出相对的两个门，一个用于投放燃料，一个用于掏出木灰。塔的上端留出空口，供出火舌、火烟之用。瓦塔燃烧时，人们把粗粒的海盐撒向塔里，瓦塔发出像鞭炮一样的劈啪响声，再撒上硫磺，燃放出蓝色光焰。塔口的火焰直冲云天，塔身的瓦片被烧得通红透亮，十分壮观。如今，烧塔已经演变为一种民俗活动，继续在当地民间流传，每年的中秋夜都能看到烧塔的壮观景象。

据传，达濠古城建成后，位于达濠岛南面的中鞍头遂成闹市，每天濠江上商船往来如织，渔民们在这里交易刚刚打捞上来的海产品，江浙一带的商人都到这里来做生意，好不热闹。一时间，达濠名震东南，成为潮汕地区四大名镇





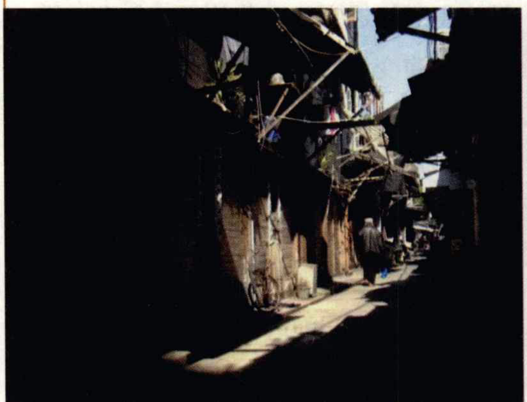
塔的上端留出见方的空口，供出火舌、火烟之用。

中秋夜的烧塔已由古代军事通信手段变为地方民俗活动。

之首。时至今日，本地仍流传着这样一句话："四处去到全，不如达濠中鞍头。"

如今的苏州街只剩下不足百米，昔日的江南水乡早已经荡然无存。也许只有现在老屋残存的屋檐和木板，还能够让我们想见当年古街里行人如织、摩肩接踵的热闹景象。有一首诗这样写道："古遗旧街宽丈余，每逢佳节拥满埠；携篮肩挑路路阻，桥石穿凹问鱼丸。"

诗中所说的鱼丸可是很有来历的一种传统食品，据说与秦始皇有关。相传秦始皇平素喜食鱼，却又十分讨厌鱼刺，每每误食鱼刺都要勃然大怒，有好



如今的苏州街更像一条平凡寂静的老街



齐整的老屋、废弃的招牌，褪去铅华的苏州街在这些残迹上依然投射出当年人声鼎沸的盛年风华。





古街曾经行人如织、摩肩接踵，如今已经归于沉寂。

几个厨师因此丧命。轮到一位名厨为秦始皇做菜，他洗好鱼后，想到自己吉凶未卜，身家性命全系在这条鱼上,不由得百感交集，高举菜刀用刀背狠狠地向鱼砸去，鱼被砸烂了，鱼刺全都显露出来。这时，太监来传膳。名厨急中生智，顺手拣出鱼刺，把砸得成为肉糜的鱼肉汆成了丸子，烹制成鲜美的鱼汤。秦始皇吃了丸子后十分高兴，还御赐给它一个名称“皇统无疆凤珠氽”。以后，鱼丸又从宫廷传到了民间。

如果说秦始皇与鱼丸的渊源只是一段传说，那么达濠鱼丸可是实实在在地久负盛名了。达濠鱼丸的制作过程中蕴含着深深的历史文化底蕴。首先是选材，时间上要掌握哪几个月份鱼肉最鲜美，最适合制成鱼丸，且根据不同肉质进行搭配。经过合理搭配，制出的鱼丸又脆又爽口，又白又鲜美。刚煮熟的鱼丸像乒乓球一样，掉在地上能高高地弹几下，令人叹为观止。

其次是加工，达濠祖先传承下来的鱼丸斗用上等红木做成，坚固无比，可传用两三代。杀鱼刀造型独特、锋利轻巧，用起来得心应手，机械加工至今无法取代。

其三是抓住最佳时间，即加工鱼丸绝对要用“顺流鱼”。其四是打鱼丸犹如练功夫。达濠鱼丸必须选用在达濠渔港捕捞的鳗鱼、金龙鱼为原料，鲜鱼在去皮、剔骨、剁酱之后置于特制的木桶之中，加入调料，然后用手掌快速拍打，直到胶质吐出，再用手挤成荔枝般大小的球体，溅入冷水中凝固，猛火蒸煮，即告完成。据说当年达濠岛上的居民每次打败海盗的袭扰，庆功宴上必上

的一道菜就是达濠鱼丸。如今在当地，我们依然能够吃到这种传统方式打制出来的达濠鱼丸。

达濠岛联通汕头，在濠江出海口的众多鱼乡中，唯有达濠有鱼丸制作行业，每到半夜潮涨时渔船归来，达濠人挑灯夜战，人声喧闹，一片繁忙，造好的鱼丸通过四通八达的航线及时发往全国各地，这就是达濠的鱼丸文化。

今天的古城内熙熙攘攘，已成为汕头市濠江区文化活动中心，城内兴建了影剧院、篮球场等，通常情况下重大活动都在这里举行。虽然城内建筑已面目全非，但四百多米长的城墙仍坚固地屹立着。城内唯一的一条街道上小摊云集，商品琳琅满目。闲暇时分，人们喜欢聚在这里听听潮州音乐，喝喝工夫茶。人们就这样守候着他们的古城，守候着他们的生活。



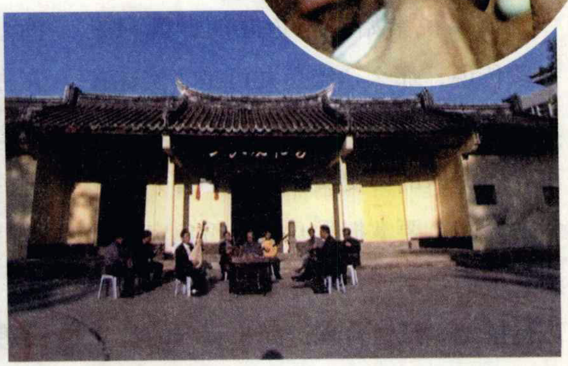


达濠鱼丸闻名遐迩。对于达濠人来说，鱼丸早已不仅是一种食品，一种谋生的手段，而是成了一种独特的文化现象。

发生“刺血槽”悲剧的年代过去了，看老天爷脸色讨生活的朝不保夕的日子也过去了。古城渐渐融入达濠人的日常生活中，彼此都处之泰然。

即使城内兴建了影剧院、篮球场等现代化的休闲设施，达濠人还是钟爱祖辈传下来的消遣——唱唱曲儿，品品茶。这样的生活与古城相得益彰，有种别样的美。





屏山岩座落于古城深澳后面的“西天岭”，也称金针峰。从深澳水电站沿着大水管，踏过传说中的999级石阶便可到达。不善攀登的人也可畅游无阻，近年新开的两条公路线可使汽车直达。

屏山岩俨然一座颇为壮观的丛林古刹。进入门楼，便见弥勒佛笑面相迎。弥勒佛背后，手执金刚的韦驮立像形象威武。内埕东西厢是祖堂和客厅，中座耸起一座高台。踏着石阶，上了拜亭，但见内外四根立柱上刻着对联：“翠竹黄华皆实相，清池皓月照禅心；”“定境寂时烦恼寂，持心平处世间平。”

拜亭后的大雄宝殿供奉释迦如来佛和善贤菩萨、大势济菩萨，显得宝相庄严；东西两侧各供奉达摩祖师和坑兰菩萨。大雄宝殿后，在古榕掩映之中是一处宽敞典雅、雕栏玉砌的藏经楼。藏经楼除珍藏佛教典籍外，还供奉十八罗汉。藏经楼前东西两室，分别是地藏阁和观音阁。藏经楼后的高丘上，有一座拔地而起的七级浮屠“金针塔”，八面玲珑，直插霄汉。屏山岩右侧高坡，有一飞檐翘角、装饰华丽的景亭，名为“宾山亭”。亭额是建亭僧人释定持所题。相传清朝初年，福建人黄宾山、林慈恒夫妇来到南澳，在深澳双燕山西天岭居住，以种养“金针菜”为生。一日忽梦老者指点，谓以所创宅地，悉捐佛门，自获福荫。两老依言建寺，以后续建者，也以“宾山”名之。宾山寺前小池中央还有一尊高达十余米的观音石雕像，高二米的像座外围包着金属片制成的莲花瓣，利用电力使莲花瓣贴水面旋转，形成一道奇特的景观。

到潮汕，最不能错过的是具有热带气息的水果。潮州柑是潮汕地区著名水果品种之一，是潮州菜常用的烹调原料，也是潮州菜拼盘、菜肴围边常用原料，潮菜中有一道著名的点心“金钱酥柑”，便是以潮州碰桶柑为主要原料。枇杷是潮汕地区重要水果产品之一。枇杷营养丰富，果肉含有蛋白质、维生素、胡萝卜素等。在潮汕地区，清明前后枇杷便陆续上市，是一种深受群众欢迎的应时水果。枇杷因产地不同，可分为白沙枇杷、红沙枇杷两种。白沙枇杷皮薄肉白、汁多无渣，味甜似蜜；红沙枇杷果肉橙黄、味道酸甜，爽口健神。

[General Information]
书名=绝版古城
作者=《走遍中国》创作组编著
页数=189
SS号=12441456
出版日期=2009.11

封面
版权
书名
卷首语
目录
哈密：大漠驿站
　　星星峡古道
　　戈壁上最早的居民
　　烽火连哈密
　　沙漠之城，大漠驿站
　　大漠商旅的守护者
　　古驿道上的遗物
镇北台下话榆林
　　狼烟散尽话长城
　　道不尽的镇北台
　　谁言关塞无管弦
黄河城摞城：开封
　　龙亭湖下城摞城
　　黄袍加身赵匡胤
　　奸臣忠臣清浑分
　　破解“城摞城”之谜
鄂州史话
　　“鳄——噩——鄂”的变迁
　　三国吴都
　　孙权与鄂州
　　古今两武昌
大话西游连云港
　　吴承恩与连云港
　　缘结花果山
　　海上有仙山
水孕嘉兴
　　史前文明之光——马家浜
　　吴越春秋争霸
　　钱塘怒潮下的抗争
　　嘉兴的乌镇，故事的乌镇
　　乍浦传奇
千年景德镇

皇帝的瓷都
官窑轶事
景德瓷器走出国门
窑火中诞生的城市
船载景德
景德复兴
寻奇袖珍古城
百年哀歌“刺血槽”
“小不点”，大智慧
前人筑城，后人乘凉
封底